



Het verloren paradijs

Maat: 100 x 100

Het werk geeft een geografische en geestelijke vlakte weer. De appel (zonde) is de reden van de voortplanting van de menselijkheid. De berg Ararat met de Ark van Noach is de Heilige, Reddende berg. De twee bruggen geven de grens aan tussen de rivieren Tigris en Eufraat. De rode kleur symboliseert de wijn waarnaar God verwees zeggende: drink deze wijn, het is mijn bloed. De tempels symboliseren het brood waarnaar God verwees zeggende: eet dit brood, het is mijn lichaam. In het midden bevindt zich Gods licht in een vorm van een kruis dat zich verspreid door Hemel en Aarde



D

active

buren

studio's

Serob Darbinian



studio77-dependance / tekst

alfabet

op naam

alfabet

op discipline

startpag.

sitemap

◀ terug

Tentoonstellingen Overzicht

1970 – 1994

Zeer veel tentoonstellingen (tijdelijk en vast) in Jerevan, o.a. voor de schrijversvereniging, de journalistenvereniging en de componisten / muzikantenvereniging. Een vaste tentoonstelling in de grootste galerie van Jerevan.

- 1984 Moskou (Centrale Comsomol)
- 1986 Sint Petersburg (Centraal Kapella)
- 1989 Garik Basmatian, galerie houder te Parijs, koopt veel werk van Serob Darbinian
- 1990 Collectioneurs bezoeken Serob waardoor zijn werk verkocht wordt naar Brazilië, Verenigde Staten en Canada.
- 1991 Oslo (Nationaal Museum – Noorwegen), Vilnius – Litouwen
- 1992 Praag (Tsjechië)
- 1997 Heerenveen, Leeuwarden.
- 1998 Assen, 's-Hertogenbosch
- 1999 Nijkerk
- 2001 Putten, Ermelo
- 2003 Gemeente Nunspeet
- 2004 Deelname aan tentoonstelling van Algemeen Kristelijk Kunstenaars Verbond [AKKV] te Woubrugge.



persoonlijk :

site

email

Diversen

- Van 1987 tot 1994 gaf Serob Darbinian zes jaar les aan de universiteit van Jerevan in Armenië
- Lid van het Algemeen Kristelijk Kunstenaars Verbond
- Geeft sinds 2001 les aan de Vrije Academie voor Beeldende Kunst te Nunspeet
- Onlangs verschenen artikel in kunstmagazine Palet nummer 308, 6/2003

Privé adres

Serob Darbinian
Aalscholverlaan 37
3862 KH Nijkerk
Tel nr. : 033 – 2464653

◀ terug

studio77
dependance





Op Weg Naar De Nieuwe Gouden Eeuw

100x100

Serob Darbinian 2005

[Toelichting >](#)



D

Serob Darbinian



studio77-dependance / tekst



OP WEG NAAR DE NIEUWE GOUDEN EEUW

Toelichting.

Een van de vier elementen van het leven is water. Nederland heeft te maken met een grote hoeveelheid van dit element.

Er is altijd strijd geweest tussen het Nederlandse volk en het water. Strijd om te overleven.

Ondanks de grote hoeveelheid water heeft het Nederlandse volk heldhaftige kracht uitgeput om te vechten voor het bestaan.

Een paard heeft een eigen wijze van voortbewegen tijdens een schaakspel. Nederland heeft eeuwenlang op soortgelijke wijze het water in bedwang gehouden.

Zo heeft Nederland de komende generaties verzekerd van een bloeiende toekomst. Een voorbeeld is de Gouden Eeuw, met geniale kunstenaars en wetenschappers vanuit Nederland.

OP WEG NAAR DE NIEUWE GOUDEN EEUW

alfabet

op naam

alfabet

op discipline

startpag.

sitemap



persoonlijk :

site

actief

email

start

Toelichting betreffende het doek.

Op het doek is weergegeven het verleden, het heden en de toekomst van Nederland.

Het witte paard vertegenwoordigt eerlijkheid en vrijheid. Op het paard zit de muze van Nederland met de driekleurige vlag. De muze is op weg naar de nieuwe, moderne Gouden Eeuw.

Het paard draagt het wapen van Nunspeet.

De duif vertegenwoordigt vrede en vrijheid.

De mensen, het palet met de penceel, de molen, de hemel en de zee, de kerk en de vogel met zijn zang vormen mijn beeld over Nederland.

terug

Nijkerk, mei 2005
Serob Darbinian

studio77
dependance

