

AKKV bestaat 90 jaar!

De landelijke kunstenaarsvereniging bestaat 90 jaar en dat wordt gevierd met diverse activiteiten in het land. Zo doen enkele leden mee aan de tentoonstelling De Moederschool in het Gooi. In het Comenius Museum is een aparte zaal ingericht speciaal voor de werken van zes AKKV kunstenaars. Het AKKV is een platform voor kunst, spiritualiteit en samenleving en staat in een grote traditie met bijzondere kunstenaars, architecten en vormgevers. Actief als multidisciplinaire registratievereniging voor gedreven, individueel actieve kunstenaars & denkers en partner van samenwerkingsprojecten van AKKV leden onderling.

Het AKKV is de oudste nog bestaande kunstenaarsvereniging op christelijke grondslag. Opgericht in 1920. Het AKKV heeft onder zijn leden een groot aantal noemenswaardige kunstenaars geteld. Men denke hierbij aan M.J. Granpré Molière, de architecten Jan Stuyt, F.P.J. Peutz, A.J.N. Boosten, A.J. Kropholler, Jan en Nico van der Laan en H.M.A. van Helvoort. Daarnaast kende de Groep Beeldende Kunsten leden als Jan Eloy en Leo Brom, A.C. Ninaber van Eyben, Nico Witteman en Tom Waterreus; de schilders Kees Dunselman, Charles Eijck, Henri Jonas en Otto van Rees; beeldhouwers als Mari Andriessen, Albert Termote en Charles Vos. Bekende namen van musici zijn onder meer: Elisabeth Cooymans, Kathinka Minzinga, Maurice Pirenne, Mario Veldpape, John Vredevelde, Reinier Wakelkamp. Dit is slechts een greep uit het totale ledenbestand. De belangrijkste organen van de vereniging waren het R.K. Bouwblad (1929-1940), Van Bouwen en Sieren (1930-1933) en het Katholiek Bouwblad (1946-1959). De uiteindelijke verworvenheid voor het AKKV is: de overtuiging dat niemand de waarheid in pacht heeft. Een gelaagd geheim, vrij en open voor individuele gevoelens, fantasieën, concentratie en talent brengt kunstenaars uit alle disciplines in het AKKV, samen.

Activiteit ter ere van het AKKV jubileum.

De Moederschool, over de vorming en opvoeding van het jonge kind, is een klein handboekje dat in 1632 is geschreven door de Tsjechische theoloog, pedagoog en filosoof Jan Amos Comenius (1592-1670). Hij benadrukt in dit boekje het belang van vele zaken die wij nu modern vinden. Veel onderwerpen die Comenius aankaart, hebben aan actualiteit niets ingeboet en waren ook voor de zes AKKV kunstenaars inspiratie voor een kunstwerk.

Marleen B.Berg uit Zeist maakte twee prachtige fotomanipulaties: “Juist omdat Comenius al zo lang geleden leefde trof me de doorgaande lijn van de generaties. Ouders geven door wat ze meegekregen hebben, of juist wat ze gemist hebben. Die lijn van liefde, van actie en reactie in de opvoeding, kun je generaties lang doortrekken. Heel krachtig zet Comenius God in die doorgaande lijn als basis, richting en kracht. “

Zo schreef Jan Amos Comenius: “Als wij ons afvragen wat kinderen eigenlijk zijn, dan zijn zij in de ogen van God achtenswaardig. [...] Kinderen zijn het kostbaarste bezit van ouders, zoals goud of zilver, parels of juwelen. Maar goud en zilver zijn levenloos, kinderen daarentegen zijn het levende evenbeeld van de levende God.”

Udo Braehler uit Utrecht laat 2 werken zien, de Verkondigingsengel en Los Tios: “Dit laatste schilderij is geïnspireerd op de gelukkige dagen aan het strand met mijn kinderen. Los Tios was een strandpaviljoen in Noordwijk, waar we vaak dagenlang verbleven. De ongedwongen gesprekken in

een zandkuiltje waren, denk ik, zeker medebepalend hoe mijn kinderen in het leven staan.”
Opvallend in het werk van Braehler is het gebruik van epoxy kunsthars, die zorgt voor samenhang en gelaagdheid in het werk.

Gerda Elsenaar uit Meppel: “Een kind komt in veel opzichten blanco ter wereld. In de eerste plaats kleurt de moeder haar kind. Daarvan blijft een groter of kleiner deel hangen. Dit heb ik verbeeld in een serie van drie schilderijen: ‘Blanco begin’, ‘Afdruiprek’, ‘Op één lijn’.”

Rita Hulsman is een dichtster uit Nieuwerkerk aan de IJssel: “Kennis van de natuur komt niet uitsluitend uit boeken. Je moet naar buiten gaan om te zien, te voelen, te proeven, te ruiken en te horen. In Nederland kom je bijna overal bomen tegen. Daarom koos ik twee gedichten over bomen, een magnolia en een knotwilg. Als je goed naar de bast van een magnolia kijkt, zie je knobbeltjes die als brailletekens in horizontale banden over de stam lopen. Je kunt de structuur ook voelen met je handen, je leest de naam van de boom als het ware aan de tekens af.

Een geknotte wilg lijkt in de winter zonder zijn takken op sterven na dood, maar in het voorjaar loopt hij uit. Na het snoeien vormt hij weer een kroon. Snoeien is nodig om te groeien. Bij de opvoeding van kinderen kun je bijvoorbeeld regelmaat en discipline zien als beknotting, maar ook als voorwaarde voor groei. “

Elganan Jelsma uit Hilversum: “Comenius zegt in De Moederschool: “Als kinderen beginnen te zitten, te staan of te lopen, gebruik dan kleine stoeltjes, karretjes, meubilair, aangepast aan hun lichaamslengte”. Dat was mijn uitgangspunt. Ik wilde de zes jonge jaren (met hun specifieke kenmerken) weergeven aan de hand van zes stoeltjes en een moederstoel.” Verder hangt er een schilderij van moeder en kind getiteld: 'een leven dat zijn eigen krachten en manieren heeft om aan het leven vorm te geven'.

Roeli Willekes uit Den Haag heeft het Hebreeuwse alfabet uitgebeeld: “In het Hebreeuws heeft een letter tegelijk getalswaarde en een betekenis, dit wordt weergegeven door een beeld. Zo geven alle letters met elkaar de levensweg van de mens weer. Voor mij is het Hebreeuwse alfabet interessant omdat het woord en beeld samenvoegt. Zo worden woord en beeld een eenheid.”

Al met al is het een bijzondere tentoonstelling van de leden van het AKKV. De komende maanden zullen er nog meer activiteiten volgen. Meer info: www.akkv.nl

De tentoonstelling is nog te zien t/m zondag 5 september 2010. Naast de zaal met AKKV kunstenaars is er ook een zaal met Gooise Kunstenaars die werken rond ditzelfde thema hebben gemaakt. De Moederschool, hedendaagse kunstenaars geïnspireerd door Comenius is een samenwerkingsverband tussen het Comenius Museum en het Huizer Museum.

Entree: 5,00 euro, incl. gratis catalogus en gratis entree Huizer Museum.

Comenius Museum, Kloosterstraat 33, 1411 RS Naarden, tel: 035-694 30 45,

www.comeniusmuseum.nl

Noot voor de redactie:

Contactpersoon: Elganan Jelsma, 06-54 300 530

