



### **Feliciteatie**

"De Minderbroeders Conventuelen te Beek delen u mede dat Pater Math van Kampen ofm conv. op 26 maart gedenkt dat hij 40 jaar geleden tot priester is gewijd!" Daar was ik natuurlijk bij, om hem namens het AKKV te feliciteren en met hem te vieren dat hij daar nog steeds van kan genieten én in kan werken. Natuurlijk naast zijn vele werk als kunstenaar, en dat werd ook uitgebreid aangehaald tijdens de toespraakjes én in de gesprekken die ik met anderen had tijdens de receptie na de mis. Een mooie gelegenheid om eens het kapelletje in Geverik vlak bij Beek te zien waar Math als priester actief is en waar ze ook heel blij zijn met zijn enthousiaste inzet. Er waren heel wat besturen vertegenwoordigd, maar ook leerlingen, medebroeders, een muziekgroepje dat de dienst extra feestelijk had gemaakt en natuurlijk veel familieleden. Ik heb lang niet iedereen gesproken maar het sprak wel makkelijk, op één van de eerste warme voorjaarsdagen in een vrolijke druivenkas bij een goed restaurantje met een heerlijk glas wijn in de hand: het was een viering én een receptie die paste bij Math, volgens minstens één bron de bisschop (of was het kardinaal?) van de kathedraal van Geverik! Nogmaals van harte gefeliciteerd Math!  
Marleen van den Berg.



### **Column van de voorzitter** (Marleen van den Berg)

...(de bladen 11 - 14 ontbreken)...

Intrigerend. Er is tekst voor, er is tekst na, er is genoeg te lezen. Er is zoveel om je in te verdiepen, bij die oude tekst. Maar ik blijf hangen. Het evangelie van Maria begon ook al met – tussen haakjes: de bladen 1 - 6 ontbreken. Het duurde even, maar toch kon ik doorlezen. En dan weer, midden in de beschrijving van een visioen die tekst tussen haakjes: de bladen 11 - 14 ontbreken.

Zo zijn er meer van die oude teksten, later hervonden, op een deel na. Lees goed wat er staat, want dan ontdek je meer. Maar wat als er niets staat? Dan moet je pas echt tussen de regels door kunnen lezen! Niet zeuren, doe het met wat je hebt, gewoon doorlezen en dat tot je door laten dringen. Kijk wat je hebt en niet wat je mist.

Maar het blijft me aantrekken.

Een gat in de stof, een scheur in de aarde, een opening in de wand - een beschadiging, een wond en ook een mogelijkheid. Je kunt er doorheen kijken, erin kijken. Je ziet wat er achter is. Een gat, een scheur of een holte trekt me aan omdat het een dimensie toevoegt. Wat ontbreekt, wat onvolledig is, dat trekt juist mijn aandacht omdat het laat zien hoe iets opgebouwd is. Bij tekst lijkt dat anders te werken. Ik zie juist niets. Ik lees en herlees wat er omheen staat. Ik wil er iets mee kunnen, ik wil er verder mee komen. Het blijft me aantrekken als een magneet. Misschien is dat juist het boeiende van tekst. Van ontbrekende tekst. Het geeft echt een opening. Nee, je weet het niet. En je zult het met geen mogelijkheid te weten komen. Geen loep, geen verrekijker of nachtkijker laat zien wat je wilt zien. Je ziet geen vorm, geen uitleg, geen idee zelfs waar je aan zou moeten denken. Je kunt lezen wat er omheen staat en doordenken maar je zult nooit zeker weten of dat er echt staat.

Zo is het nou eenmaal, je weet niet alles en zult sommige dingen ook echt nooit kunnen achterhalen. Dat betekent dat je het dus ook nooit verkeerd kunt uitleggen, kunt annexeren, uitleggen als je eigen gelijk.

Toch een extra dimensie dus: openheid.

### **Nieuws van leden**

\* *CD van Elisabeth Cooymans*

Aanvulling op de aankondiging in het vorige nummer van de Nieuwsbrief: De dubbel CD van zangeres Elisabeth Cooymans bevat een grote verscheidenheid aan repertoire: op de eerste CD staan werken met orkest, waaronder de Alt-Rhapsodie van Brahms, de Fünf Neapolitanische Lieder van Henze, Poème de l'Amour et de la Mer van Chausson en de Cinco canciones negras van Montsalvatge. Elisabeth Cooymans wordt hier begeleid door het Omroeporkest onder leiding van Kenneth Montgomery en door het Radio Kamerorkest onder leiding van Rudolf Krol. Op de tweede CD staat een aantal liederen met pianobegeleiding (door Paul Niessing, Sas Bunge, Gérard van Blerk en Rudolf Jansen) van Diepenbrock, Sas Bunge, Ravel, Moessorski, Debussy en Mahler. Bovendien zingt zij hierop ook nog, begeleid door het Zuid-Nederlands Trio, liederen van Hendrik Andriessen.

De opnamen dateren uit de periode 1965-1987 en zijn afkomstig uit de archieven van de diverse omroepen, waaronder KRO, VARA, AVRO, TROS en NCRV. Ze worden in eigen beheer

uitgegeven. De originele geluidsopnamen zijn bewerkt door Manuel Coymans (zoon) en het CD-ontwerp is van Titus Swart (schoonzoon).

De dubbel-CD is vanaf 1 april 2006 verkrijgbaar (niet via de reguliere handel) en u kunt deze bestellen door overmaking van 20 euro (incl. verzendkosten en BTW) op:

bankrekening: 1069 06 43 DJC Recording, Nachtegaalslaantje 3-A, 5211 LE 's-Hertogenbosch, onder vermelding van: CD Elisabeth Coymans.

Vergeet niet uw naam en adres duidelijk te vermelden!

\* *Nelleke Diks* heeft de volgende twee tentoonstellingen: 1. 'Van Kruisweg naar Opstanding'. De 7 doeken van de Kruisweg. In de Oud-Katholieke Kerk, 't Zand 13 te Amersfoort. Open zaterdag 4, 11, 18, 25 maart, 1 april en Palmzondag 9 april.

2. 'De Vernieuwde Kruisweg' (90 x 500 cm) en 'De Vastendoek' (tegenstelling arm - rijk) in de Ontmoetingskerk Meijhorst, 7033 EP Nijmegen (tel 45 34 21 350) Open: van Aswoensdag tot Pasen. Website: [www.ontmoetingskerk.nl](http://www.ontmoetingskerk.nl)

\* Van 1 april t/m 14 mei exposeert *Els Hollestelle* in kunstzaal 'De Hoge Hees' te Eersel. Open wo tm zo van 11.00 tot 17.00 uur. Zij toont daar objecten in glas (fusing techniek).

\* Op 1 februari jl. overleed ons lid *Charito Crahay-Montoro*. Christien Naber en Mirthe Slepser schreven het volgende 'in memoriam':

De ontmoeting met de kunstschilderes *Charito Crahay-Montoro* tijdens een AKKV-Kunstendag in 2004, heeft op ons veel indruk gemaakt. Nog vroeg in de ochtend arriveerden Charito en haar man, de schrijver Theo Balder, in Cultureel centrum 'De AzijnFabriek' te 's-Hertogenbosch. Beiden richtten een eigen tafel in met reproducties van het zonnige werk van Charito en een bijzondere boekuitgave van Theo, waarvan het omslag door haar is geïllustreerd. In zekere zin is de indruk die je als nieuwe leden van collega's bij het AKKV opdoet, volstrekt onbevangen. We maakten voor het eerst kennis met dit hechte kunstenaarspaar. Charito een mediterrane vershijning, een dame op leeftijd. Het frisse kleurpalet had duidelijk niet geleden onder de felle zon van een intens leven. Integendeel: dieper, warmer en gerijpt straalt het koloriet van haar leven je tegemoet. Daar komt nog bij dat Charito Spaanse was. Haar temperament kon je in één oogwenk de primeur van je ontmoeting met haar doen vergeten; alsof je elkaar sinds mensenheugenis kende. Ons gesprek kreeg al gauw vleugels omdat wij een reis hadden gemaakt door Spanje die een halfjaar duurde, in het voetspoor van de heilige Teresa van Avila.

Deze Spaanse mystica bleek een zeer goede vriendin van Charito. Onze schoenen vielen uit en dat was achteraf gezien niet vreemd: Teresa hervormde de Karmelorde die al snel werd aangeduid als de 'Ongeschoeide Karmel' omdat de kloosterlingen zonder bezittingen leefden. Over de Karmel hebben we toen uitgebreid met Charito gesproken, niet zozeer in historische zin maar in een mystieke sfeer vol van innerlijke gloed en vriendschap. Charito had charisma, ze droeg dat blijkaar ook volop mee in haar naam. Toen we elkaar terugzagen tijdens een AKKV-KunstenDag in 2005 was de betovering nog geheel intact.

We zijn erg geschrokken dat ze is overleden en leven intens met Theo en de familie mee. Wel zijn we vol vertrouwen, dat Charito zich heeft gevoegd bij een zeer oude vriendenkring in een eeuwenoud landschap waarvan het koloriet ons blijft aantrekken steeds opnieuw als we oefenen op onze ateliers: om het witte doek voor altijd achter ons te laten ...

Dag Charito - tot ziens!

\* Aanvullende informatie over de tentoonstelling 'Doophemden' in het *Huizer Museum*.

Op zaterdag 1 april zullen de kunstenaars Marijke Jager en Jeannette de Wilde samen met ds. Coen Wessel in het museum aanwezig zijn om uitleg te geven bij hun project 'doophemden'. Zij kunnen u vertellen op welke manier de thema's tot stand kwamen en hoe zij deze hebben verbeeld. Coen Wessel kan zijn oorspronkelijke idee toelichten en Marijke Jager en Jeannette de Wilde kunnen aangeven hoe zij de doophemden hebben vormgegeven. Een unieke kans om vragen te stellen aan deze mensen. Van 14.00 tot 16.00 uur in het Huizer Museum aan de Achterbaan 82 te Huizen. Uiteraard kunt u dan ook de tentoonstelling 'Geboorte en Doop' bezoeken.

Meer over de doophemden kunt u lezen in: '*Op het lijf gedragen*', *Doophemden als uiting van geloof*, onder redactie van Coen Wessel. Dit boekje is voor € 12,50 te koop in het Huizer Museum. Ook te koop in de museumwinkel zijn diverse rozenkransen, gemaakt door Marijke Jager in diverse lengtes, kleuren en maten.

Het Huizer Museum is geopend: dinsdag t/m zaterdag van 13.30 – 17.00 uur.

Het Huizer Museum, t.a.v. Elganan Jelsma, conservator, Achterbaan 82, 1271 TZ Huizen e-mail: [info@huizermuseum.nl](mailto:info@huizermuseum.nl) website: [www.huizermuseum.nl](http://www.huizermuseum.nl)

## **Berichten uit de kunstwereld**

\* *Het meisje aan het venster*

Dat dit het 400-ste geboortjaar van Rembrandt van Rijn is, zal niemand kunnen ontgaan. Het ene evenement buitelt over het andere spektakel heen. In dat geheel is de tentoonstelling *The Amazing Rembrandts* in het Amsterdamse Museum Amstelkring / Ons' Lieve Heer op Solder een frisse en onverwachte noot. Hier is werk te zien van kunstenaars met een verstandelijke beperking, die werkzaam zijn bij Amerpoort Asvz in Amersfoort. Tijdens een bezoek aan het Rijksmuseum lieten ze zich inspireren door het werk van Rembrandt, wat resulteerde in een

hoeveelheid schilderijen waarvan er een vijftigtal in Ons' Lieve Heer op Solder te zien zijn. *Jong meisje bij het raam* is veranderd in een kleurrijk en expressief schilderij onder de titel *Het meisje aan het venster*. Ook *De Nachtwacht*, *De Badende Vrouw*, *De Staalmeesters* en vele andere werken hebben deze kunstenaars omgewerkt naar hun eigen wereld. De expositie duurt tot en met 3 juli.

\* *Tango en foxtrot*

De roaring twenties zijn even terug in Rotterdam met meer dan 200 ontwerpen van de internationale Art Deco, te zien in voorstellingen en objecten als platenhoezen en omslagen van bladmuziek.

Om de bekende en populaire melodieën uit het interbellum te kunnen spelen, waaronder evergreens als 'The song is ended. But the melody lingers on' van Irving Berlin en 'O lady, be good' van Georges Gershwin, werd er bladmuziek geproduceerd die in heel Europa werd verkocht, met oplagen van soms maar liefst 200.000 stuks. Om de aantrekkelijkheid van de bladmuziek te vergroten werden beroemde kunstenaars gevraagd omslagen te ontwerpen. Geliefde Art Deco thema's als de modieuze vrouw, jazz, Josephine Baker en gestroomlijnd design brengen een tijd tot leven die de fantasie nog steeds weten te prikkelen. De tentoonstelling toont ontwerpen van bekende kunstenaars als René Magritte, Paul Colin, Willy Herzig, Rie Cramer, Chris Lebeau, Charles Gesmar, Otto van Rees en Peter de Greef. Deze voorstellingen spreken van een verdwenen wereld, waarin men over de dansvloer zwierde, flirtte en feestvierde.

Tot en met 7 mei in De Kunsthal.

### **De inspiratie van een Quaker (Ank van der Ben)**

Ank van der Ben schrijft haar eigen portret

Discipline: Dichteres en beeldend kunstenaar.

Ik werk vanuit de Stilte. De Stilte draagt al mijn handelingen, omdat het leven zelf mijn Sacrament is. De Stilte draagt mij, zoals de rusten in de melodische zinnen dragen. In het Frans heten rusten 'Silences'. De Stilte? Dat is mijn lantaarntje. Het schenkt mij een geduldig wachten: Al jaren wroet ik mij door de vele planten, die in mijn oude stadswijk op de stoepen zijn geplant. Het begon met een bescheiden plantje tegen de muren van de huizen. Al gauw schonk men geen aandacht aan dat plantje en dat profiteerde ervan om zijn eigen weg te gaan. Nu moet ik af en toe door een compleet oerwoud. Sommigen hebben vuurdoorns geplant. Ze haken in mijn kleren, schrammen mijn handen. Ik raak dikwijls de richting kwijt met mijn witte stok als ik probeer om die planten heen te gaan. Hoe dikwijls heb ik niet gedacht om zelf maar eens aan het snoeien te gaan.

Soms belde ik aan, maar meestal had dat weinig effect. Op een keer liep één van de bewoonsters met me mee naar mijn tuinhekje. Aan haar kon ik vertellen hoe al die planten me dwars lagen, te meer omdat ik de lijn van de muur moet vasthouden om niet uit de richting te raken. Op een dag waren ineens alle planten gesnoeid. Diezelfde mevrouw vertelde me, dat ze een briefje in de bussen had gestopt waarin ze de bewoners inlichtte over mijn problemen om over de stoep te lopen. Dat had het juiste effect gehad.

Ik stond te praten met een Soedanese vluchteling. We hadden het over twee van zijn landgenoten, die in hongerstaking waren gegaan, omdat hen al lang een woning was toegezegd, maar ze steeds niet uit het asielzoekerscentrum mochten vertrekken.

We maakten ons zorgen. De hongerstakers hadden ook nog een baby.

Nee, sprak de man met wie ik stond te praten: 'In de Koran staat dat je de gebeurtenissen nooit mag forceren.' Mij schoot een tekst uit Mattheus te binnen: 'Wees als een schaap onder de wolven, voorzichtig als een slang en argeloos als een duif.'

De Stilte? Dat is mijn lantaarntje. Het schenkt mij een belangeloos luisteren.

Een Hindoestaanse jongen zocht naar wijsheid. De mensen wezen hem een Goeroe aan.

De Goeroe zei: 'Ga naar het bos, zoek een adder en kijk wat hij doet.'

De jongen ging naar het bos, zocht een adder en keek wat hij deed. Al gauw was hij terug. Hij zei: 'Die adder zoekt zijn eten, eet het op en gaat slapen.'

'Prima', sprak de Goeroe. 'Ga nu nog eens kijken en vertel me hoe hij dat doet.'

Weer was de jongen gauw terug. Hij sprak: 'Hij zoekt snel zijn eten, eet het snel op en gaat snel slapen.' 'Prima', sprak de Goeroe. 'Ga nu nog eens naar die adder kijken, maar kijk dan alsof je zelf niet bestaat.' Nu bleef de jongen meer dan een maand weg. Toen hij terugkwam, sprak hij dolgelukkig: 'Nu heb ik die adder pas echt gezien.'

De Stilte? Dat is mijn lantaarntje. Het schenkt mij een diepe betrokkenheid bij mijn omgeving. De Meester voelde, dat er iets was met een leerling van hem. Hij sprong op zijn paard, en snelde naar hem toe. De jongen zat inderdaad helemaal in de put. 'Nu heb ik alle vijftig vragen beantwoord en steeds ging er een deur voor me open, als ik een vraag had kunnen beantwoorden, maar nu sta ik voor een afgrond.' 'Dat klopt', sprak de meester, 'je moet je omdraaien.' 'Moet ik dan al die vragen weer opnieuw beantwoorden?' 'Nee', sprak de Meester, 'je moet je omdraaien. Op de achterkant van de deur, daar is God.'

De Stilte? Dat is mijn lantaarntje.

Het schenkt mij: mijn grenzen eerbiedig af te tasten, ze te verleggen, waar mogelijk, zonder ze te buiten te gaan.

Gedicht:

*Het zijden doek,  
strak gespannen  
op de lijst,  
schittert  
in zacht, glanzend geel.  
een hand pakt een penseel.*

*Sterren,  
Zon en maan,  
licht en donker  
water, golven  
rotsen,  
regen,  
berg en dal.*

*Het geel verdwijnt  
of  
schijnt  
door vinnen, vleugels,  
winde,  
fijn besneden blad  
en schittert  
in alle ogen.  
De hand stokt,  
ligt gebogen  
als een vogel op een nest.  
Het doek  
blijkt te klein  
voor de dans  
van het  
penseel.*

*Maar het glanst,  
het straalt  
vanuit het verborgen  
zachte geel.*

© Ank van der Ben

**Website**  
www. AKKV.nl

**Data**  
Best.verg.:  
27 maart  
ALV: 22 april

**Atrium:**  
In 2006: *weekend:*  
23,24, 25 juni

**Bestuur:**  
\**voorz.:* Marleen van  
den Berg  
Aventijnhof 11  
6215 ES Maastricht  
tel.: 043-3440812

\**secr.:* Elganan  
Jelsma, Azaleastr. 2,  
1214 CG Hilversum  
tel.: 035-6212928

\**penningmeester:*  
Cornelis Verhoeve  
banknummer:  
1982.49.020  
gironummer: 190475

\**leden:*  
Machteld Teekens  
Maurice Pirenne

## **Kunstenars & Co**

Kunstenars&CO wil kunstenaars stimuleren en ondersteunen bij een succesvolle beroepsuitoefening. De redactie ontving het werkprogramma 2006 en geeft u in vogelvlucht informatie over hoe men dat in 2006 wil gaan doen. We adviseren dan ook [www.kunstenarsenco.nl](http://www.kunstenarsenco.nl) op te zoeken. Hier namelijk is een uitgebreide beschrijving te lezen van activiteiten. Mocht u de werkmap 2006 willen inzien, neem dan contact op met Feike de Vries. Ingestoken in het werkprogramma vindt u zes vouwbladen waarin u leest en ziet wat kunstenaars voor elkaar krijgen in een minder voorspelbare omgeving. Deze projecten, uit 2005, vormden een uitstekend platform voor kunstenaars om werkervaring op te doen. Vergaar inspiratie: bekijk de beelden en lees de teksten over bijvoorbeeld het ontroerende project Allerzielen.

Om kunstenaars in staat te stellen ook letterlijk te investeren in hun ambitie heet Kunstenars & Co -samen met Triodos Bank- speciaal voor kunstenaars een volwassen kredietregeling in het leven geroepen. Ook zonder vast inkomen, zonder de klassieke zekerheden, maar met een goed plan en genoeg lef, kan een kunstenaars(initiatief) vanaf nu een aanvraag doen voor het KunstenarsWerkkrediet. Lees hierover alles in de bijgevoegde folder 'Als uw plannen het waard zijn'. Zie ook website!

*Dit nummer werd samengesteld door Rita Hulsman en Feike de Vries.*

*Kopij voor het volgende nummer (3-2006) moet uiterlijk voor 15 mei 2006 ingeleverd zijn bij Feike de Vries, Van Eeghenstraat 28, 2481, XS Woubrugge. Tel./fax: 0172-519105, e-mail: [brief@feikedevries.nl](mailto:brief@feikedevries.nl)*

