


studio 137 - dependance / tekst

◀ *Tussen Chinees en Westers aquarelleren zijn grote verschillen in materialen techniek en compositie.*

Materialen

De penselen zijn anders samengesteld zodat ze veel meer water vasthouden. Het papier, rijstpapier, is er in vele soorten en gradaties van absorberend vermogen. De Chinese inkt speelt een onmisbare rol in elke schildering.

Techniek

In China worden de kleuren in een keer op 't papier gebracht, soms meerdere kleuren op een penseel. Accenten, b.v. bladnerven, worden, als 't papier nog vochtig is, aangebracht. Iedere penseelstreek is definitief en moet meteen zijn gedachte effect hebben. Er kan niets meer gecorrigeerd worden. Dit komt, omdat aan de basis van het Chinese schilderen de calligrafie ligt. Calligrafie is ook de top, de hoogst gewaardeerde vorm van schilderen. Daarom neemt de penseelstreek, de kracht en de uitdrukkingmogelijkheden ervan, een uiterst belangrijke plaats in.

Compositie

Hier volgt al uit, dat het schetsmatig opzetten van een compositie, zoals wij dat in Europa doen, volslagen onmogelijk is. De compositie moet volledig helder voor ogen staan, voordat het penseel het vlak raakt. Door het verband met de calligrafie is ook de rol van de lege ruimte ten opzichte van de beschilderde ruimte veel belangrijker dan in het westen. In de Chinese compositie gaat de handeling als het ware door buiten de lijst, terwijl in het Westen de handeling meestal besloten wordt door de lijst.

Stempels

Op elke brushpainting staan minstens twee stempels, de naamstempels, en soms nog een derde als compositie element. Als je in China Chinese schilderlessen volgt en je leraar oordeelt dat je een voldoende hoog niveau bereikt hebt, mag je je schilderijen voorzien van stempels. Mijn leraar heeft voor mij de naamstempels laten maken, zodat het geen toeristenstempels zouden worden, maar professionele. De bovenste stempel geeft de familienaam: Taen, de onderste de gegeven namen. In China zijn dat er 2, voor mij werd mijn voornaam Magdaleen op zijn Chinees Ma-da-lin. De derde stempel kan van alles betekenen b.v. een spreuk, een vers, een wens, een plaatsbepaling.

◀ **terug**



persoonlijk :

Tentoonstellingen

- 1971 Galerie de Krabbedans te Eindhoven | Wandkleden
- 1972 Galerie de Pandelaarse Kampen te Gemert | idem
- 1977 Hotel Intercontinental te Istanbul | Wandkleden
Textiel-miniaturen
- 1983 Spring Gallery te Taipei | idem
- 1984 Taipei Art Guild te Taipei | Textiel-miniaturen
- 1987 Taipei Fine Arts Museum te Taipei | Wandkleden
Textiel miniaturen
- 1988 Een reizende tentoonstelling langs
verschillende musea in Taiwan | idem
- 1988 Dutch Gallery Beijing idem 1990 Universiteit
van Fribourg
- 1990 World Trade Center te Eindhoven |
Textiel-miniaturen
- 1991 Galerie L'Aquarelle te s'Hertogenbosch |
Penseelschilderingen
- 1992 Galerie L'Aquarelle te s'Hertogenbosch | idem
- 1992 World Trade Center te Eindhoven | idem
- 1993 Dutch Gallery te Teheran | idem
- 1994 Galerie Blauwhout te Geldrop | idem
- 1995 Technische Hogeschool te Eindhoven | idem
- 1995 Galerie Amber te Leiden | idem
- 1998 Academisch Genootschap te Eindhoven | idem
- 2001 Galerie Amber te Leiden | idem
- 2002 Galerie Fort aan de Drecht te Uithoorn | idem
- 2003 Kasteel Heeze | idem

studio 137
dependance



infoframe

home

F11


standby



© Magdaleen de Rooij Taen




AKKV info-frame studio137

info frame **home** F11 standby 



© Magdaleen de Rooij Taen



infoframe

home

F11

standby



© Magdaleen de Rooij Taen



AKKV info-frame studio137

infoframe

home

F11

standby



© Magdaleen de Rooij Taen



AKKV info-frame studio137

infoframe

home

F11

standby



© Magdaleen de Rooij Taen



AKKV info-frame studio137

infoframe

home

F11

standby



© Magdaleen de Rooij Taen



AKKV info-frame [studio137](#)