



Het AKKV is een platform voor kunst, spiritualiteit en samenleving. Een landelijke vereniging voor professionele kunstenaars en meedenkers, waar aandacht is voor religie en spiritualiteit als bron en inspiratie, een kunstenaarsvereniging voor alle disciplines.

Info voor de Nieuwsbrief kun je sturen naar:

Elganan Jelsma:

[info@elganan.nl](mailto:info@elganan.nl)

Secretariaat AKKV:

Azaleastraat 2,  
1214 CG Hilversum.

### bestuur:

[Marleen B.Berg,](#)

[Paul Bulten,](#)

[Machteld Teekens,](#)

[Mirthe Sleper,](#)

[Elganan Jelsma](#)

## Fijne Kerstdagen en een goed en creatief 2008 toegewenst.



Beste kunstenaars,

Het komende jaar (jaar van het religieus Erfgoed) organiseren we de tentoonstelling 'Religieus object', maximaal: 30 x 30 x 30 cm of 3 x 3 x 3 minuten.

Je kunt je daar nog voor opgeven! We proberen diverse locaties te vinden. Heb je nog vragen mail dan even naar:

[info@elganan.nl](mailto:info@elganan.nl)

Het zou geweldig zijn als we 30 kunstwerken hebben.

Alle disciplines zijn welkom!

*Hiernaast zie je het werk van Helga Troll*

### Inhoud:

Oproep  
tentoonstelling (1)

Discussie eco-  
kathedraal (1)

Activiteiten van  
leden (p. 2 + 3)

Info uit de kunst-  
en cultuurwereld  
(4)

Discussie over het bezoek aan de eco-kathedraal op zaterdag 6 oktober jongstleden.

Marijke Jager schreef over de discussie die na afloop van het bezoek aan de eco-kathedraal ontstond: "De eokathedraal bestaat voor ons uit twee gedeeltes: Het gedeelte wat door Le Roy eigenhandig is gebouwd en een gedeelte waar anderen zijn werk voort zetten. Een duidelijk verschil! Moet je de eokathedraal niet in de tijd laten liggen? Zover als Le Roy gekomen is, is het goed... Dit bouwsel kan de hand van de meester niet missen... Het is van grote schoonheid en precisie... Het zal al moeilijk genoeg zijn om het in de tijd te laten bestaan..."

Peter Peter Wouda, fotograaf en bestuurslid van Stichting Tijd, beheerder van de eokathedraal reageerde daarop met: "Bedankt voor het uitgebreide antwoord. Ik vindt het altijd goed om te horen hoe mensen de eokathedraal ervaren. De opmerking dat er veel verschil is tussen de bouwstijl van het oude deel (van Le Roy) en het nieuwe deel (van de nieuwe bouwers) had ik al vaker gehoord, maar vaak vond men het nieuwe deel speelser en minder statisch. Zo kijkt iedereen er weer anders tegenaan. Maar ik geef toe dat de bouwlocatie er nog wat chaotisch uitziet t.o.v. het oude deel dat meer afgerond is (hoewel daar later nog een bouwlaag overheen komt). Het is wel de bedoeling van Le Roy dat er dóórgebouwd gaat worden, en niet dat de eokathedraal helemaal wordt overgelaten aan de natuur. Het is een samenwerking tussen natuur en cultuur. Anders zou het een museum worden, met een hek er omheen en een bordje er bij. Hopelijk heeft het bijeen aantal bezoekers geleid tot een regelmatig bezoek aan de eokathedraal. En mocht je van mensen horen dat ze mee willen bouwen, dan kunnen ze zich bij mij melden. Of op een dinsdagochtend even kijken in Mildam, want dan zijn er 3 of 4 bouwers aan het werk."

[WWW.AKKV.NL](http://WWW.AKKV.NL)

Meer informatie is te vinden op [www.stichtingtijd.nl](http://www.stichtingtijd.nl)

# Activiteiten van leden

## Kathinka Minzinga

Op **22 februari** is er een passieconcert in de kapel van Maria Mater Dei in Breda om 15.00 uur. Een concert met orgel i.s.m. Norbert Bartelsman. We zingen dan o.a. de Miroir de Peine van Hendrik Andriessen.

Kathinka geeft op **4 mei 2008** een concert, samen met Jeltje van Wijk, bij de opening van een tentoonstelling in bijgaand museum. Het concert is op zondagmiddag van 14:00-15:00 uur in het Museum De Buitenplaats, Hoofdweg 76, Eelde. [www.museumdebuitenplaats.nl](http://www.museumdebuitenplaats.nl)

Programma: "Rode, witte en zwarte rozen"		Kathinka Minzinga, zang	Jetje van Wijk, piano
Marjo Tal	1915-	Roisin Dubv	ThomasFurlong
Benjamin Britten	1913-1976	't Is the last Rose of summer	
Samuel Barber	1910-1981	Now have I fed and eaten up the Rose James Joyce	
Henry Purcell	1659-1695	Sweeter than roses	
Gabriel Fauré	1845-1924	Les Roses d' Ispahan Leconte de l' Isle	
Sas Bunge	1924-1980	A Cassandre Pierre de Ronsard	
Hector Berlioz	1803-1869	Le Spectre de la Rose Théophile Gautier	
Frédéric Mompou	1893-1987	Rosa del cami	
Carlos Guastavino	1912-2000	La Rosa y el Sauce Francisco Silva	
Edvard Grieg	1843-1907	Millom Rosor Janson	
Jean Sibelius	1865-1957	Svarta Rosor Ernst Josephson	
Franz Schubert	1797-1828	Heidenröslein J.W. Goethe	
Edvard Grieg	1843-1907	Zur Rosenzeit Goethe	
Modeste Moussorgsky	1839-1881	Hebräisches Lied Hooglied	
Robert Schumann	1810-1856	Röselein, Röselein W.von der Neun / Die Rose, die Lilie H. Heine	

**Kathinka Minzinga** studeerde solozang aan het Brabants Conservatorium, alwaar zij in 1990 haar solistendiploma behaalde. De basis voor haar affiniteit met het Lied is daar gelegd door Bernard Kruysen, de vertolker bij uitstek van met name het Franse lied. Haar cd European Folksongs werd lovend ontvangen door de pers.

Naast optredens in eigen land en radio-opnamen door radio 4 zong Kathinka ook op muziekfestivals in Duitsland en Roemenië en zong zij in Israël en Curaçao.

Meer informatie vindt u op haar website: <http://kathinkaminzinga.fol.nl>

**Jetje van Wijk** heeft na haar conservatoriumstudie aan het Rotterdams Conservatorium bij Istvan Hajdu, verschillende jaren in de V.S. gestudeerd waar zij haar Mastersdegree in piano-performance heeft behaald. Daarna volgden nog enkele jaren zeer intensieve studie bij de Russische pianiste Yevgenia Yarmonenka in Brussel. Zij trad op in verschillende landen in Europa, Afrika en de V.S. Momenteel houdt zij zich bezig met kamermuziek in vele vormen en combinaties en verzorgt zij de radio-uitzendingen van "Klassiek, in en rondom Breda".

## Lout Kuypers

Het AKKV werd opgericht in 1920. In 1967 werd Lout Kuypers, Mr. L.J.M. Kuypers, lid.

Nu al 40 jaar is hij lid gebleven. Niet op een bankje aan de zijlijn maar actief meewerkend en denkend. Al vanaf de eerste atriumbijeenkomst die ik bij Elisabeth Cooijmans bezocht was hij voor mij zichtbaar rustig maar actief aanwezig. Nog steeds komt hij als het even lukt naar de ledenvergaderingen. Met een e-mailadres en een mobieltje is hij beslist iemand die met zijn tijd mee gaat. Kunstminnend lid is hij, en wat ik altijd zo leuk vind bij Lout is dat je het ook echt ziet wanneer hij geniet. Hij houdt er van om geanimeerd te praten, is als het even kan vrolijk maar zegt ook rustig stevig zijn mening wanneer hij er van overtuigd is dat er een fout gemaakt wordt. Met zijn financiële inzicht heeft hij ons vaak concrete steun gegeven, bij een kunstenaarsvereniging is het niet makkelijk mensen te vinden die een gedegen zakelijk inzicht hebben dus die inbreng was en is zeer welkom.

Lout, ik hoop je nog vaak tegen te komen!

Marleen van den Berg.

# Activiteiten van leden

## Roeli Willekes

**Ziek**, uitgeverij Skandalon, prijs € 9,50. Info: [www.skandalon.nl](http://www.skandalon.nl)

Aquarellen: **Roeli L. Willekes**, tekst: Margreet R. Klokke.

Over het boek:

Onder het motto Ik zoek lichtpuntjes verbeelden 14 aquarellen van Roeli Willekes wat er door je heen kan gaan als je ziek wordt en er rekening mee moet houden dat je lichamelijk nooit meer helemaal de oude zult zijn. Naast elk beeld staat een korte tekst van Margreet Klokke. Zo worden woorden gegeven aan wat onzegbaar lijkt.



Over de auteurs:

De aquarellen, op ware grootte afgedrukt, zijn van kunstenaress Roeli Willekes; zij maakte ze tijdens een ernstige ziekteperiode. Margreet Klokke, predikant van de Kloosterkerk in Den Haag, tekende de woorden erbij op; woorden die zij zich herinnerde uit de vele gesprekken met patiënten.

Voor de deur van de Kloosterkerk in Den Haag waar het boekje van Roeli Willekes aangeboden zal worden kom ik onverwacht een vriendin tegen. Ik zie haar zelden maar ken haar heel goed. Wat een middag leek te gaan worden tussen onbekenden werd een warme ontmoeting. Met Renée, met Roeli, met de beelden en woorden in het boekje.

Veel nieuwe leden zullen Roeli niet kennen, al jaren kan ze niet meer naar bijeenkomsten komen. Een verlies voor ons, en voor Roeli zijn deze jaren zo indringend dat zij als beeldend kunstenaar niet anders kon dan op de momenten dat ze wel energie had iets daarvan weer te geven. In de Kloosterkerk hingen ze aan de muur, indrukwekkend klein intens.

Wie bij aquarel denkt aan lieflijke landschappen komt bedrogen uit, en wie zachte kleuren van een zwakke zieke verwacht moet opnieuw afstemmen. Ik ben blij dat ik eerst alleen de aquarellen op me in kon laten werken. De tekst is mooi en sterk maar met alleen beeld zoek je in jezelf naar de reflectie, naar wat er opgeroepen wordt. Tegelijk is de tekst goed en betekenisvol en werkt weer op een ander vlak. Mijn vader zag direct mijn moeder en herkende woorden van haar. Hij werd gegrepen door het beeld, het woord maakte het toegankelijker.

De mensen die ik het verder heb laten zien en lezen waren zeer onder de indruk, het is krachtig en geeft onbenoembare emoties weer op een manier waardoor ik heel direct geraakt wordt. Het was goed om deze middag mee te maken en fantastisch om dit boekje zo te leren kennen.

Ik doe hier drie voorbeelden bij (overgenomen van de website van Skandalon). De afbeeldingen zijn klein en geven niet het detail weer dat Roeli gebruikt, tegelijk krachtig en schrijnend.

Verslag door Marleen B.Berg



# Info uit de kunst- en cultuurwereld

## Kunstenars & Co

Ook voor het jaar 2008 heeft Kunstenars & Co weer een interessant aanbod van cursussen en workshops voor professionele kunstenaars. Enkele voorbeelden: 'ondernemen', 'projectmanagement', 'kunst in een andere setting', 'onderhandelen', 'geld, cijfers en rekenwerk', 'kunst en formulieren'. Kosten tussen de 100,00 en 500,00 euro. Er zijn cursussen voor alle disciplines en gespecialiseerde voor podiumkunstenaars en beeldend kunstenaars en vormgevers.

Voor geïnteresseerden is er een boekje met alle cursussen verkrijgbaar.

[www.kunstenarsenco.nl](http://www.kunstenarsenco.nl)

## Catharijne Convent in Utrecht

Tentoonstelling 'Bijbelse vrouwen in de kunst', wegens succes verlengd t/m 6 april 2008.

### HEDEENDAAGSE KUNST IN MUSEUM CATHARIJNECONVENT

- Cold Turkey. Van Carnaval tot Pasen.  
2 februari tot en met 6 april 2008
- In het begin. De Vermeulen Brauckman Kunstprijs 2008  
2 februari tot en met 6 april 2008



## Stichting Jaar van het Religieus Erfgoed

Landelijke openingsmanifestatie, 17 tot 20 januari 2008, Domplein Utrecht

## Stichting Oude Drentse Kerken

Open dag Synagoge Zuidlaren, 27 januari van 14.00-16.00 uur.

## Joods Historisch Museum in Amsterdam

19 oktober 2007 t/m 10 februari 2008

Moderne meesterwerken uit Moskou. Russisch-joodse kunstenaars, 1910-1940

## Bijbels Museum in Amsterdam, Giotto in Amsterdam

13 december 2007 t/m 2 maart 2008, De frescocyclus in de Arenakapel te Padua

Fresco's van Giotto; Van 1303 tot 1305 beschilderde Giotto van onder tot boven de Cappella degli Scrovegni, ook wel Arenakapel genoemd, in het Italiaanse Padua. De fresco's worden tot zijn beroemdste werk gerekend en zijn in 2002 prachtig gerestaureerd. Een reconstructie van de kapel op schaal met een fotografische weergave van de hele frescocyclus is deze winter in het Bijbels Museum in Amsterdam te zien.



### De tentoonstelling

Kern van de presentatie is de reconstructie van de Arenakapel op een schaal van 1:4. Door de grootte ervan staat de bezoeker vrijwel letterlijk oog in oog met de fresco's, zij het natuurlijk in kopie. Het model staat opgesteld in de 17de-eeuwse Jacob de Witzaal. De introductiefilm, waar in Padua het bezoek aan de kapel mee begint, wordt ook hier vertoond. Daarnaast is er een documentair gedeelte waarin in tekst en beeld informatie wordt gegeven over het ontstaan van de kapel en de frescocyclus, de stad Padua rond 1300 en de ingrijpende restauratie van de kapel en de fresco's tussen 2000 en 2002. Vooral de afgelopen eeuwen was de kapel in verval geraakt. Na de geslaagde restauratie kwam de ware kleurenpracht weer aan het licht en kan gezegd worden dat de Arenakapel, ondanks de leeftijd van 700 jaar, een zeer goed bewaard en magnifiek meesterwerk herbergt.

Lezingen: 13 jan.: Dr. Arjan de Koomen, universitair docent kunstgeschiedenis UvA: 'A buon fresco', Giotto en de middeleeuwse muurschilderkunst in Italië.

10 feb: Dr. Arjan de Koomen: De levenscycli Jezus en Maria, beeldprogramma van de Arenakapel.

Aanvang telkens om 14.30 uur. Kosten: entreprijs museum + € 2,50.

Reserveren aanbevolen: tel: 020 – 624 24 36