

AKKV NIEUWSBRIEF

Jrg.14,nr.1,januari/februari2008

ISSN 1388-7033

Het AKKV is een platform voor kunst, spiritualiteit en samenleving. Een landelijke vereniging voor professionele kunstenaars en meedenkers, waar aandacht is voor religie en spiritualiteit als bron en inspiratie, een kunstenaarsvereniging voor alle disciplines.

Info voor de Nieuwsbrief kun je sturen naar:
Elganan Jelsma:
info@elganan.nl
Secretariaat AKKV:
Azaleastraat 2,
1214 CG Hilversum.

bestuur:

[Marleen B.Berg](#),
[Paul Bulten](#),
[Mirthe Slepier](#),
[Elganan Jelsma](#)

Inhoud:

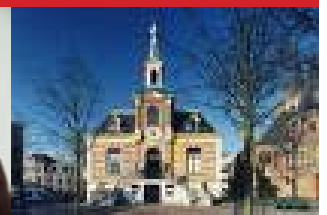
Bericht uit het bestuur (p.2)

Uitnodiging Atrium (p. 3)

Activiteiten van leden (p. 3 + 4)

Info uit de kunst- en cultuurwereld (5)

WWW.AKKV.NL



16 maart
literaire middag
Museum Hilversum
foto: Rob en Petra
Atrium

Behalve via de Nieuwsbrief kunt u ook via de website uw activiteiten kenbaar maken. Is er een opening, een lezing, een concert waar u aan meewerkt? Laat het ons weten. Ook de andere leden zijn er nieuwsgierig naar. Misschien kunnen we elkaar dan ook buiten de Atria en Algemene Ledenvergadering eens wat vaker ontmoeten.

bericht uit het bestuur

AKKV - platform voor kunst, spiritualiteit en samenleving.

Een platform is breed, er kan heel veel gebeuren en is vooral open, toegankelijk. Ontmoeting, beweging en vooral zichtbaarheid zodat het te zien en te horen is, meegaat met wie er iets van opgevangen heeft.

Integratie van wat we doen met wat ons inspireert en dat te midden van alles om ons heen.

Dat willen we door ontmoeting zoals in een weekend.

Door te laten zien wat we doen en er over praten met elkaar en daarvoor organiseren we een expositie met een uitwisseling en proberen daarbij alle disciplines te integreren.

Door samen ergens naar toe te gaan en daar op reageren zoals bij het atrium in Friesland.

Het levert boeiende bijeenkomsten op met heel verschillende inbreng en een open uitwisseling; inspirerend.

Er is nog veel aan uit te breiden, vooral de zichtbaarheid van het platform kan beter. We zouden willen dat er meer mensen naar die activiteiten toe kwamen, maar we wonen zo ver van elkaar vandaan! Ik wilde zo graag naar Friesland, maar kon niet het hele weekend weg en vijf uur heen en vijf uur terug is gewoon teveel voor een paar uur samen, heel jammer. Zo hebben veel mensen vaak wel zin maar niet de mogelijkheid of energie om te komen. Toch hebben we als bestuur besloten dat we ook in de hoeken van het land activiteiten willen hebben, er zijn ten slotte zo veel verschillende factoren die mee bepalen of je kunt komen of niet. Vergaderingen willen we vooral in het midden van het land blijven houden, zo dat het voor iedereen op één dag per openbaar vervoer te doen is.

Zo zijn er meer beslissingen die je als bestuur neemt die gevolgen hebben voor de vereniging: waar leg je de accenten, hoe integreer je de verschillende disciplines, hoe verbeter je de zichtbaarheid, wat versterkt de platformfunctie? Moet je juist vaker kleinere ontmoetingen hebben of minder vaak langere en meer gevarieerde zoals bij een weekend? Elke beslissing lijkt wel meer werk op te leveren en daar moet je ook kritisch op zijn. Wie gaat het uitvoeren, wie kan dat en heeft er plezier in?

Als bestuur moet je veerkrachtig zijn en blijven, enthousiasme uit kunnen stralen maar ook de vele ideeën (daaraan is geen gebrek) kritisch kunnen bekijken en beoordelen en uiteindelijk ook zelf je schouders er onder zetten, andere mensen vragen mee uit te voeren en nee kunnen zeggen wanneer iets echt niet uitvoerbaar is voor een vereniging zoals wij zijn.

Ik ben enthousiast over het AKKV: boeiende mensen met heel verschillende achtergronden en werkwijze. Het verenigt wat belangrijk is voor mij: mijn inspiratie, mijn werk en het leven om me heen. Maar ik ben nu zes jaar voorzitter, en het is niet voor niets dat dat de termijn is die in de meeste verenigingen maximaal is. Sommige zaken worden te vanzelfsprekend, andere lijken onmogelijk alleen omdat het dat vroeger eens was. Voor mij loopt mijn termijn in de loop van dit jaar af. Mirthe, heel enthousiast begonnen vorig jaar merkt dat ze eigenlijk de tijd niet heeft en kan wel op afstand mee denken maar minder actief mee vergaderen - en dat is nodig voor een goede gedachtewisseling, soms moet je elkaar aan kunnen kijken bij een discussie. Machteld is gestopt per december, na vele jaren in het atrium en een paar jaar in het bestuur te hebben gewerkt en meegedacht; ook voor haar was het gewoon de tijd om het over te dragen. Maurice kon jammer genoeg niet verder als bestuurslid, soms heb je niets te kiezen.

Elganan en Paul (als penningmeester) hebben gewoon medebestuurleden nodig. Natuurlijk een musicus, en liefst ook één van onze litteraire leden. Voel je vooral aangesproken, je kunt het meest direct over de inbreng van je discipline meepraten wanneer je in het bestuur zit!

Officieel is er voor het besturen alleen de investering van vijf middagen per jaar plus de ALV nodig. Maar natuurlijk zul je ook de stukken lezen, en mee denken en werken aan activiteiten, dit is een kleine vereniging. Dat maakt het besturen juist leuk, omdat je direct meewerkt en merkt wat er goed loopt, waar iedereen enthousiast van wordt en wat er in de aanloopfase allemaal meespeelt. En dat is belangrijk: dat je het leuk vindt, dat je - al luisterend en kijkend naar wat er in en buiten de vereniging leeft - met anderen samen lijnen uit wilt zetten voor de toekomst van het AKKV. Dat je die lijnen ook mee verder wilt trekken - anderen enthousiast makend.

Marleen B.Berg

uitnodiging Atrium

bijeenkomst in Museum Hilversum literair festival

Gesproken en gezongen poezie en korte verhalen

Zondag 16 maart

Van 12.00 - 13.30 uur: bijeenkomst voor AKKV-leden!

Bespreken van aankomende activiteiten en gezellige brainstormsessie!

Bijdrage: € 5,00

Vanaf 14.00 – 17.00 uur: literaire middag.

Genodigde schrijvers zijn:

Herman Pieter de Boer

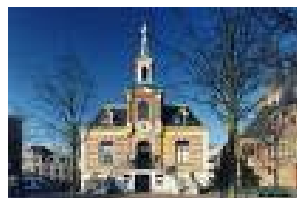
Sylvia Hubers

Petra Pijnacker

Gerard Beentjes

Wiebe IJsinga

Rob Schultheiss



Van 14.00 – 15.30 uur zal ieder van hen een voordracht van ongeveer 10 minuten verzorgen. Daarna is er gelegenheid tot vragen stellen. Aansluitend kan onder het genot van een drankje een discussie ontstaan en kan men met elkaar in gesprek.

Publiek:

St. Huis van de Kunsten/ Landelijke kunstenaarsvereniging AKKV/ geïnteresseerden

Organisatie:

Elganan Jelsma, 06-54 300 530, info@elganan.nl, Azaleastraat 2, 1214 CG Hilversum

www.museumhilversum.nl, Kerkbrink 6, 1211 BX Hilversum

Activiteiten van leden

Cora van Wanrooij

Vanaf zondag 10 februari tot en met 21 maart, zal naast de twee permanent exposerende kunstenaressen Cora van Wanrooij en Diana Nooten, het werk te zien zijn van Wien de Graaf.

Deze Oosterhoutse kunstenaar exposeert met acryl schilderijen en grafisch werk. Het werk van Wien de Graaf is gebaseerd op flarden van zinnen en stukjes tekst. Deze woorden worden omgezet in kleurrijke afbeeldingen op doek of papier.

Jaarlijks is het werk van Wien te zien tijdens de Open Ateliers Oosterhout, dus voor velen een hernieuwde kennismaking. En speciaal voor deze expositie in de voormalige Edah, zijn er nu volop verse producten. Groetjes en tot kijk; het blijft super in de super! Website: <http://atelierantonius.blogspot.com/>



Activiteiten van leden

Mijn Psalm.

Gedicht en lino van Ankie van der Ben.

De stadswijk droomt in de regen.
Oude straten tikken,
Galmen zacht,
Liggen in een zilverwitte waas,
Leiden naar oneindigheid.
Niets, niets schijnt te bewegen.
Alleen haar stok markeert de tijd.
Fietsen, planten, muren....

Kortom:

Dat dagelijks leven,
Waarom
De Clown en de Dwaas
Zich liefdevol durven geven.



Hetty de Groen

Van 14 maart - 8 april een expositie in galerie Steenwijk i.h.k.v. een literair festival, gekoppeld aan de boekenweek. Samen met Ineke van Tiel. Een duo-expositie dus.

Ook in dezelfde tijd is er een expositie van het feest v.d. Geest in de Secretarie te Meppel van alle kunstenaars die de afgelopen drie jaar hebben deelgenomen aan deze manifestatie.

Barbara de Reus Kamma

2 maart - 22 maart, Materie-objecten, collages van (zeem)leer en schroot-zink-lood. In de Europelaan kerk te Heerenveen. Data van de expositie: zaterdagmiddag 8, 15 en 22 maart, van 14.00-17.00 uur.

Tijdens 3 opeenvolgende vespers staat telkens 1 werk centraal. Data vespers: 2, 9 en 16 maart om 19.00 uur.

Op 2 maart is Barbara zelf aanwezig. Contact via Marijke Jager: marijkejager@hotmail.com

14 maart t/m 7 juni, Art fot Nature in het Huizer Museum. Een groepstentoonstelling. Van Barbara zijn diverse materieschilderijen te zien. www.huizermuseum.nl info@huizermuseum.nl

Cora van Wanrooij

Zondag 24 februari komen de gitaristen Kees van Oosterhout en Stasio Komar in atelier Antonius spelen en zingen. Van 14.00 tot 17.00 uur kunt u terecht in de Antoniusstraat 57 te Oosterhout. De entree is gratis.

Kees van Oosterhout speelt al vanaf zijn jeugd gitaar en maakte deel uit van diverse Oosterhoutse bandjes o.a. op het Parkfeest en het Bluesfestival. Ook was hij jarenlang trompettist bij de Mee-eters. Thans speelt hij bij de South Bound BluesBand en bij What's in a Name, voorheen What's Happening. Als duo heeft hij 10 jaar faam gemaakt met Piet v/d Bosch op de Open Ateliërdagen van Cora van Wanrooij. Sinds een jaar speelt hij met Stasio Komar. Het genre varieert van blues/jazz/latin tot eigen composities van Stasio Komar.

Bij Stasio Komar is musiceren en componeren zijn lust en zijn leven. Ook hij speelt al vanaf zijn jeugd. In diverse bandjes, waarin hij begon als keyboardplayer en vervolgens als zanger/gitarist, speelde hij o.a. met de gebroeders Carli, Peter Mingaars, Gérard Komar en de kleinkunstenaar Ad van der Borst. Hij maakte deel uit van groepen als Sarah United, Notre Dame, Stage en trad zelfs op als straatmuzikant in Japan.

Tegenwoordig speelt hij vaak samen met Irene Mol. Het repertoire bestaat voornamelijk uit songs uit verschillende landen, zoals Brazilië, en uit eigen nummers in vele genres.

Wij hopen dat U met ons komt genieten van deze muziek en de kunstwerken van Cora van Wanrooij, Wien de Graaf en Diana Nooten. Voor info kunt U bellen met 0162 470682

Nieuwe website: www.toekomstkerkgebouwen.nl

Info uit de kunst- en cultuurwereld

Xi-an Song and Dance Troup

Op 1 en 2 februari geeft de Xi-an Song and Dance Troup een aantal voorstellingen in de TT Hal (De Haar 11) te Assen. In spectaculaire choreografieën, met indringende muziek en prachtige kostuums brengen ze een ode aan de oude hoofdstad Xi'an. Op het programma staan stukken die variëren van 'The soul of the Terracotta Army' en 'The charming of the Qin- and Tangdynasties' tot 'Welcome Olympic Games 2008'. De aanvang op 1 februari is 20.00 uur, op 2 februari 12.00 en 15.00 uur. De toegangsprijs is 12,50 euro p.p., tot 18 jaar 10 euro. Reserverenvia Theater De Kolk, www.theaterdekolk.nl of telefoon 0592-313330.

Gods wonderen in waterverf

tekeningen naar de natuur van Maurits en Louise VerHuell, 25 januari t/m 4 mei 2008

Historisch Museum Arnhem, Bovenbeekstraat 21, 6811 CV Arnhem

open: di - vr. 10.00-17.00 uur en zat./zon. 11.00-17.00 uur. www.hmarnhem.nl

Museum Catherijneconvent

2 februari t/m 6 april 2008

In het Begin ... Vermeulen Brauckman Kunstprijs 2008. Nieuwe kunstprijs. Maak een nieuw kunstwerk in de disciplines grafiek en/of videokunst, waarin de tekst In het begin zichtbaar en leesbaar is. Zo luidt het thema voor de kunstprijs die is ingesteld op initiatief van de Vermeulen Brauckman Stichting.

Cold Turkey

De tentoonstelling Cold Turkey in Museum Catharijneconvent te Utrecht loopt samen op met de expositie In het begin. Cold Turkey omvat werken rond de thema's van de veertigdagentijd: carnaval, Aswoensdag, vasten, Palmzondag, Witte Donderdag, Goede Vrijdag en Pasen. De deelnemende hedendaagse kunstenaars hebben als uitgangspunt de hedendaagse cultuur genomen. Op zondag 16 maart vertellen de samenstellers van de tentoonstelling hoe deze tot stand is gekomen, waarna een bezoek aan de expositie volgt. De kosten van dit arrangement zijn 15 euro p.p. (met museumkaart 7,50 euro) en reserveren is verplicht. Dat kan via info@catharijneconvent.nl of op werkdagen via telefoonnummer 030 -231 3835. Aanvang 13.15 uur. De tentoonstelling loopt tot 6 april.

Het Terracotta Leger

Het Drents Museum te Assen toont vanaf 2 februari a.s. veertien originele, levensgrote krijgers uit het beroemde Terracotta Leger van Xi'an. Voor het eerst zijn figuren uit het enorme leger in Nederland te bewonderen. De soldaten zijn afkomstig uit het grafcomplex van de eerste keizer van China, Qin Shi Huang Di, die tijdens zijn leven een mausoleum liet bouwen in de buurt van de huidige stad Xi'an. Zijn toekomstige tombe liet hij bewaken door duizenden levensgrote voetsoldaten, ruiters met paarden, boogschutters en wagenmenners. In 2007 waren er duizend soldaten opgegraven en gerestaureerd, maar er liggen nog zo'n zesduizend krijgers onder een dikke laag aarde bedolven. Het in 1974 teruggevonden leger staat op de Unesco Werelderfgoedlijst. De tentoonstelling maakt deel uit van het grote GoChina! Assen-Groningen-project. www.drentsmuseum.nl

Wave Field Synthesis

Op zondag 10 februari staat in het auditorium van museum De Pont te Tilburg een installatie van 192 luidsprekers. Het initiatief is van de Nederlandse stichting The Game of Life die een ruimtelijke beleving wil bieden voor elektronische muziek. Drie componisten, Barbara Ellison, Yannis Kyriakides, Wouter Snoei, hebben er nieuw werk voor geschreven. Om 14.30 uur kan het publiek daarnaar komen luisteren en kijken, mits ze een toegangkaartje voor het museum hebben gekocht.

Componeren op bioritme

Tot en met 9 maart is de compositie 'Verstrijken voor ensemble' van geluidskunstenaar William Engelen in Museum Boymans te Rotterdam te beluisteren. Dat gebeurt in een speciaal ontworpen concertzaal, die vrij in de ruimte staat en het uiterlijk heeft van de klankkast van een strijkinstrument. De compositiemethode van Engelen is gebaseerd op het bioritme van de musici. Hun dagelijkse activiteiten, ritmes en patronen zijn een week lang bekeken en vertaald in een muziekcompositie en installatie.