



9e jaargang, nummer 6, december/januari 2003/2004 – ISSN 1388-7033

Bestuursvergadering 15 december 2003

- * Via Math van Kampen ontvingen we weer een levensteken van het SIAC
- * Het Voorzieningsfonds voor Kunstenaars is definitief opgeheven.
- * Er is een goed gesprek gevoerd met de leden van de Atriumcommissie, die - vaak terecht – teleurgesteld zijn over de opkomst van AKKV-leden bij de activiteiten. Bestuur en Atriumcommissie beraden zich op een aantal zaken en in de januarivergadering van het bestuur zal er op teruggekomen worden. U wordt op de hoogte gehouden.
- * De penningmeester heeft een tussenbalans opgemaakt. Eén van de meest in het oogspringende zaken zijn, dat ongeveer 30 leden de contributie over het jaar 2003 nog niet betaald hebben. Het bestuur steekt daarvoor ook de hand in eigen boezem: wellicht is het in de toekomst handiger om een acceptgiro naar de leden te sturen.
- * De website is in opbouw. U kunt daar ondertussen de eerste aanzet bekijken: www.akkv.nl.
- * Katinka Minzinga zal het secretariaat beheren. Nu is de taakverdeling in het bestuur weer rond.

(Het bestuur)

Column van de voorzitter

Kleurvlakken

Kleuren en vormen: zonlicht op groen, geel, rood en bruin - gewoon herfst. Niet meer de grote kleurvlakken zoals in het begin van de herfst. Niet meer een boom met een verloop (alsof er iemand met Photoshop aan het spelen is geweest), daarvoor zitten er eigenlijk al te weinig blaadjes aan de bomen. Zo zie ik de bladeren opeens: smalle gouden spikkeltjes, bruine vlekjes, rode lijntjes: elk blaadje apart te onderscheiden. Opvallend tegen een donkere achtergrond van aarde en donker geworden gevallen bladeren. En dan soms een groepje kale takken met een kleurvlak er onder, op de grond. Niet voorspelbaar. Elke boom op zijn eigen manier. Elk blad op zijn eigen tijd. En elke dag, elk moment weer anders. Het kan opeens over zijn, zoals zoveel. Maar nu is het er en nog beter: nu zie ik het, en ik geniet er van bij het kijken, ik geniet er weer van bij het opschrijven. De nog kleurende bomen en struiken staan los van elkaar en toch vormen ze één beeld. Ze hebben allemaal verschillende kleuren en vlakken maar ze versterken elkaar tot een totaalbeeld dat me lang bijblijft. Zondagavond was ik bij een studentenviering waarbij Taizé, Toon Tellegen, Prediker, Iona, Winnie de Pooh, metamorfosen, en een hospice door elkaar heen gevlochten waren: 'leven in het nu' was het thema. Het deed me opeens denken aan al die verschillende kleuren en vlakken. Ook de studenten: ze hebben allemaal een andere achtergrond, een andere studie, andere ideeën en vast en zeker een andere toekomst. Het enige dat ze met elkaar gemeen hadden was het plezier in het samen zijn en samen delen. Wat we precies gedeeld hebben is ook niet zo duidelijk te zeggen, maar wel te voelen. En iedereen neemt het weer mee het leven in.

Een hartelijke groet, Marleen van den Berg, voorzitter AKKV.

Nieuws van leden

* In het vorige nummer vermeldden we dat op zondag 2 november 2003 in de Laurenskerk in Rotterdam de expositie *Allerzielen* geopend werd. Bovenstaande tekeningen van *Machteld Teekens* zijn geïnspireerd op de beeldhouwde figuren op Etruskische askisten uit Volterra, Italië. In haar portretten brengt zij deze figuren als het ware weer tot leven. Meer informatie over en/of bestellen van de bundel *'Tijdelijk Verblijf'* bij Aad Speksnijder, uitgeverij DuoDuo, Mathenesserlaan 304 te Rotterdam. Tel. 010-4778529

* Op zondag 7 december van 14.00-17.00 uur houden vier Oosterhoutse beeldende kunstenaars open atelier. Onder hen *Cora van Wanrooij* (Gangboord 9), die schilderijen, etsen en tekeningen

laat zien aan belangstellenden. Haar collega's zijn Diana Nooten (Wilhelminalaan 61) met ruimtelijk werk en schilderijen, Anjo van Oosterhout & Floor Kraan (Abdis van Tornstraat 68a) met schilderijen, en Antonia Mueters (Kruillier 8) met schilderijen en etsen.

* Ook dit seizoen willen *Kathinka Minzinga*, Noortje Krämer, Jetje van Wijk, Kees Weltevrede een serie bijeenkomsten plannen waarin klank en beeld centraal staan. Was het tijdens de vorige bijeenkomsten zo dat ze ernaar streefden één thema uit te beelden aan de hand van samenhangende muziek en dia's, in de praktijk bleek dat niet altijd even gemakkelijk uitvoerbaar. Daarom verruimen ze in dit seizoen de grenzen en zullen ze tijdens de bijeenkomsten een enigszins lossere verband presenteren tussen de afzonderlijke kunststijlen. Wel blijft het de bedoeling dat muziek en beeldende kunst gelijkwaardig aan bod komen en ook zullen ze ernaar streven, waar mogelijk, dwarsverbanden aan te wijzen. Voor de bijeenkomsten betekent een en ander dat de kamermuziek weer centraal staat en dat Kathinka Minzinga die deels voor haar rekening zal nemen, met aan de vleugel Noortje Krämer en Jetje van Wijk, en dat Kees Weltevrede het aandeel beeldende kunst zal inleiden aan de hand van een diapresentatie, eventueel aangevuld met een begeleidend schrijven. De onderwerpen uit de beeldende kunst die tot nu toe aan de orde kwamen waren: Kees Verweij en tijdgenoten; Het romantisch levensgevoel: Turner en Friedrich; De Guernica; Monet en het Impressionisme; Edvard Munch; Francis Bacon. Voor het seizoen 2003-2004 wordt gedacht aan de volgende onderwerpen: De Russische ziel: de vroege Chagall e.a.; Reizen voor een nieuwe kunst: De Tunisreis van Klee, Macke, Moillet e.a.; Kosmisch en abstract, profetieën over de nieuwe tijd: Malevitch en Mondriaan; De Sixtijnse kapel, hommage aan de Schepper: Michelangelo.





9e jaargang, nummer 6, december/januari 2003/2004 – ISSN 1388-7033

De data zijn respectievelijk: de vrijdagen 30 januari, 12 maart en 23 april 2004
Nadere informatie, o.a. teksten en informatie over de muziek, volgt telkens 2 à 3 weken
voorafgaande aan het betreffende concert. Evenals afgelopen seizoen stelt men aanmelding
vooraf voor de hele serie op prijs. Dit kan door het overmaken van 28 euro per persoon op
rekening nr. 51 66 19 829 t.n.v. K. Minzinga onder vermelding van "Muzikale lezingen".
Introducés zijn altijd welkom. Aanvang steeds 20.15 uur. Contactpersoon:
Kathinka Minzinga, tel 076 5142383, e-mail: kathinka-minzinga@wanadoo.nl

* *Els Hollestelle* doet aan de volgende exposities mee: Beaumont Fine Art te Berlicum
(tot 14 december, tijden: do t/m zo van 14.00 tot 17.30 uur) en tot 1 maart 2004 in het oertijdmuseum
De Groen Poort, Biosscheweg 80, 5283 WB Boxtel. Deze laatste tentoonstelling is georganiseerd in
het kader van het cultureel-educatief project 'Iconen in Tijd en Ruimte'. Deze tentoonstelling toont
naast het werk van Els dat van 27 andere kunstenaars uit de regio. Openingstijden: za en zo van
10.00 tot 17.00 uur.

* Op 15 en 16 november opende *Feike de Vries* zijn nieuwe (zelfgebouwde) atelier. Een mooi ruim
gebouw met prachtig bovenlicht vanuit het noorden. De ruim honderd belangstellenden konden
naast de nieuwe werkruimte ook een aantal nieuwe werken bekijken.

Berichten uit de kunstwereld

Het mekka van de opera

De sprookjes van Duizend-en-één-Nacht herleven in het Amsterdamse Van Gogh Museum tijdens
de expositie La Scala, de Opera en de Oriënt. Aan de operadecors valt soms moeilijk af te lezen
op welk land de decorschilderingen betrekking hadden. Of ze nu bij Puccini's *Madame
Butterfly*, Bizets *Parelvissers* of Verdi's *Nabucco* hoorden, de decors waren allemaal gebaseerd
op het principe dat ze exotisch en sprookjesachtig moesten zijn. Vooral de decors van het Teatro
alla Scala, het beroemdste operatheater van Italië, werden veelgeroemd. De ontwerpers leefden
zich uit in weelderige kostuums en in grootse architectonische ontwerpen van oosterse
steden en sprookjespaleizen. Een vulkaanuitbarsting? Ook geen probleem. In de twintigste eeuw
taande de belangstelling in de kunsten voor oosterse sferen, maar ze bloeide nog welig in het Scala.
De expositie loopt tot en met 8 februari 2004.

Geglazuurd terracotta

In het Amsterdamse Bijbels Museum loopt tot en met 9 mei 2004 een overzichtstentoonstelling
van geglazuurd terracotta. Te zien zijn onder meer monumentale sculptuur, kleine beeldjes,
architectuur elementen, medaillons, liturgische objecten en delen van altaarstukken.
De terracotta is gemaakt door verschillende generaties Della Robbia, een dynastie van
Italiaanse kunstenaars uit de 15de en 16de eeuw. De Della Robbia's waren afkomstig uit Florence
en dankten hun faam aan het geglazuurd terracotta, vervaardigd volgens een nieuw en geheim
procédé dat de beelden specifieke delicate en zachte vormen gaf. De vormen werden geaccentueerd
door levendige en heldere kleuren. Het werk van Luca, Andrea, Giovanni en Luca de Jongere
verfraaide talrijke kerken en paleizen in Italië. Hun succes duurde tot 1527. Toen was het geheime
procédé uitgelekt en wist de concurrentie ook soortgelijk terracotta te produceren.

Heilige nalatenschap

Ruim honderd jaar geleden begon de Amerikaanse fotograaf Edward Sheriff Curtis aan een grote
zoektocht naar het oorspronkelijke gezicht van Amerika. Hij maakte in dertig jaar tijd veertigduizend
fotoportretten van Indianen behorend tot circa tachtig verschillende stammen. Het Fotomuseum
Den Haag (Stadhouderslaan 43) toont tot en met 21 maart 2004 120 platina- en gouddrukken uit de
particuliere verzameling van Christopher Cardozo.

De tentoonstelling is opgebouwd aan de hand van vier thema's: geestelijk leven, ceremonie, kunst
en dagelijks leven. Tegelijkertijd is een selectie te zien uit de foto's die reportagefotograaf Michelle
Vignes de afgelopen 35 jaar maakte van het dagelijks leven van Indianen in de reservaten en van
hun strijd om soevereiniteit.

Kerstfeest in de Middeleeuwen

In het Oude Kerkje Kortenhoef (Kortenhoefsedijk 168) geeft Martien J.G. de Jong op 21 december
2003 een lezing onder de titel 'Kerstfeest in de Middeleeuwen, geschilderd en geschreven'.
De Jong is emeritus hoogleraar vergelijkende literatuurwetenschap in het Belgische Namen.
De lezing wordt omlijst door kamermuziek onder leiding van Eric Hoeprich. Op het programma
staat werk van Antonin Reicha en Ludwig van Beethoven. De aanvang is 11.00 uur.

Jonge kunst

In het Gemeente Museum voor actuele kunst te Den Haag (Stadhouderslaan 43) is tot en met
11 januari 2004 onder de titel 'Start! 2003' werk te zien van twaalf afstudeerders aan de plaatselijke
Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. De twaalf zijn geselecteerd uit de lichten 2002
en 2003. Alle mogelijke beeldende-kunst-vormen zijn vertegenwoordigd, van schilder- tot
installatiekunst en van fotografie tot tekenkunst. De videokunst neemt een grote plaats in.
Opvallend is hoezeer de deelnemende kunstenaars zich bewust zijn van de macht van het beeld
in onze maatschappij. Allen verhouden zich tot de hedendaagse beeldcultuur, hetzij door patronen
in ons kijken bloot te leggen, hetzij door te reflecteren op het beeld als drager van ideologieën.





9e jaargang, nummer 6, december/januari 2003/2004 – ISSN 1388-7033

Portret

We hopen dat in het volgende nummer weer een 'Portret' verschijnt.

Jaarinfo

Wanneer u aanvulling en of verbeteringen hebt, wilt u dan z.s.m. doorgeven aan Feike de Vries. In 2004 kunt u dan een nieuwe bijgewerkte uitgaven tegemoet zien.

Verslag Atrium III-2003

In het fraaie kerkje de 'Engel' (uitgebeeld d.m.v. een mooie kindertekening) te Huizen hebben een groot aantal mensen (waaronder een tiental AKKV-leden) met veel genoegen geluisterd naar de prachtige muzikale uitvoeringen van Paul van Utrecht op gitaar en de tenor *John Vredevelde* en de lezing van dr. Bert Vanheste over de novelle 'Het Dwaallicht' van Willem Elsschot. Bert Vanheste voerde de luisteraars mee door de straten van Antwerpen aan de hand van de novelle. Hij vertelde heel beeldend en kon ondanks de (te) lange zit de aandacht goed vasthouden. Met een knipoog behandelde hij en passant de complexe karaktertrekken van Willem Elsschot. Opnieuw een hoogstandje van de Atriumcommissie van onze vereniging.

Tentoonstelling

Eindelijk weer eens een (soort) AKKV-expositie.

Onder auspiciën van de **interkerkelijke gespreksgroep in Woubrugge** wordt in april 2004 een tentoonstelling georganiseerd waar uitdrukkelijk AKKV-leden voor worden uitgenodigd.

Thema van de tentoonstelling: **beeldend kunst en religie**. Begrijpelijk dat deze club de AKKV-leden uitnodigt, want dáár kun je voor zulke kunst het best terecht. Het is dan ook te hopen dat de organisatoren niet teleurgesteld worden door de AKKV-leden.

Wat is de bedoeling:

De tentoonstelling is gepland van 16 t/m 26 april 2004. De officiële opening is op 16 april a.s. De deelnemers aan de expositie worden hier uiteraard ook voor uitgenodigd. De tentoonstelling wordt gehouden in de RK-kerk te Woubrugge.

Wanneer u zich aanmeldt, doe dat dan als volgt:

Selecteer zelf tenminste 3 werken, voorzien van *titel, prijs en maten*; geef een korte omschrijving en indien mogelijk stuur een aantal foto's met retourenveloppe mee. Verder is het voor de tentoonstellinggids aardig om van elke kunstenaar een korte levensloop te hebben.

Dus stuur die ook in. De commissie kiest van uw ingezonden werken er *één of twee* uit

(dat hangt van de grootte van uw werken, het aantal inzendingen en de ruimte in de kerk af).

De kunstwerken worden voor de tentoonstellingsperiode door de kerk verzekerd. U moet zelf voor een eventuele transportverzekering zorgen. Dat zijn voor u dan ook de enige kosten.

Vergeet a.u.b. niet bij de inzending uw naam, adres en telefoonnummer te noteren.

Nadat u bericht hebt gekregen over de door de commissie uitgekozen werken, kunt deze u op 13 april van 13.00 tot 15.00 uur inleveren. De ophaaldatum en tijd: 26 april van 13.00 tot 15.00 uur.

De commissie is duidelijk op zoek naar eigentijdse beeldende religieuze kunst. Hebt u over het bovenstaande vragen, neem dan contact op met Feike de Vries, die het AKKV voor deze tentoonstelling aanbevolen heeft. Tel.: 0172-519105.

Bericht van de Federatie

Wat doet **Medy van der Laan** aan beeldende kunst en vormgeving?

Kom en debatteer mee met **de staatssecretaris** over haar plannen.

14 januari 2004 14:00 – 16:30 uur

Cantina West, Westergasfabriekterrein, Amsterdam

Voor informatie en aanmelding: info@fvkv.nl

Federatie van Kunstenaarsverenigingen

www.fvkv.nl

d e b a t



Dit nummer werd samengesteld door Rita Hulsman en Feike de Vries.

Kopij voor het volgende nummer (1-2004) moet uiterlijk voor 15 januari 2004 ingeleverd zijn bij Feike de Vries, Van Eeghenstraat 28, 2481, XS Woubrugge.

Tel./fax: 0172-519105, e-mail: fdevries@ncrvnet.nl