



Nieuwsbrief

AKKV – *per rubriek*

[terug](#)

Bestuursvergadering

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[Portret](#)

[Oproep](#)

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5

Bestuursvergadering

In de bestuursvergadering van 15 september 2003 zijn een aantal zaken aan de orde gekomen. We proberen het archief van het AKKV van de laatste jaren zoveel mogelijk te ordenen en bij elkaar te krijgen. Evaluatie van de afgelopen ALV-vergadering en punten voor de organisatie van de volgende zijn op een rijtje gezet. Drie nieuwe leden zijn voorgesteld ; alle drie eenstemmig door het bestuur aangenomen als werkende leden.

Alle drie beeldend kunstenaars ; professioneel aan het werk. Een groot deel van de leden heeft de contributie van dit jaar niet betaald en omdat we weer een wisseling van penningmeester hebben gehad geeft dat wat extra problemen die opgelost moeten worden.

We hebben het geld hard nodig om rond te kunnen komen, dus het is belangrijk om dit niet te laten slepen. De voortgang van de website komt aan de orde : er liggen twee voorstellen die we bespreken. De enquête en de informatie die we daaruit kunnen halen om ons beleid tegen het licht te houden is een belangrijk punt en door tijdgebrek wordt dat naar de volgende vergadering geschoven. Wel bespreken we de eerste indruk van de uitkomst en de manier waarop we die kunnen verwerken.

Volgende vergadering op 3 november.

Bestuursvergadering

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[Portret](#)

[Oproep](#)

[terug](#)



Nieuwsbrief

AKKV – per rubriek

terug

Bestuursvergadering

Welkom aan nieuwe leden

Column van de voorzitter

Nieuws van leden

Berichten uit de kunstwereld

Portret

Oproep

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5

Welkom aan nieuwe leden

We heten de volgende leden welkom :

Mirthe Sleper OCDS

[seculiere karmelietes] beeldend kunstenaar
van Anrooijstraat 43
5343 BB OSS
tel.: 0412-645749
mobiele tel.: 0652-341077
email : mirthesleper@hotmail.com
site : www.sleper.com
AKKV-site : studio139

Christien Naber OCDS

[seculiere karmelietes] beeldend kunstenaar
van Anrooijstraat 43
5343 BB OSS
tel.: 0412-645749
mobiele tel.: 0642-126484
email : christiennaber@hotmail.com
site: www.christiennaber.nl
AKKV-site : studio65

Cobie Schipper beeldend kunstenaar

Haagsteeg 6a
6708 PM Wageningen
email : jacobalena@zonnet.nl
AKKV-site : studio159

Bestuursvergadering

Welkom aan nieuwe leden

Column van de voorzitter

Nieuws van leden

Berichten uit de kunstwereld

Portret

Oproep

terug



Nieuwsbrief

AKKV – per rubriek

[terug](#)

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

Column van de voorzitter

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[Portret](#)

[Oproep](#)

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5

Column van de voorzitter

Eind september al weer. Vanaf juni ben ik bezig geweest met het thema 'pelgrimage', waardoor mijn vakantie een soort pelgrimsreis is geworden rakend aan de Keltische peregrinatie: een onweerstaanbare drang om op weg te gaan, te veranderen. Een vakantie waarbij ik uit mijn eigen regelmaat getrokken werd, even samen opliep met andere mensen, en geconfronteerd werd met de weerbarstige schoonheid van de buitenste Hebriden en letterlijk leven en dood, dodelijke ziekte en kracht door geloof, zowel in het leven van de mensen die ik daar ontmoette als in mijn eigen familie thuis, toen ver weg in Nederland. Nu is het weer omgekeerd; mijn familie dichtbij en de Hebriden ver weg maar het laat me niet zo snel los. Ook daar gaat het leven door maar komt ook de dood en van grote afstand blijf ik meeleven. Reizend laat ik mensen achter maar ik blijf toch veel meegenomen te hebben dat in blijft breken in mijn leven hier.

Zo zijn wij als AKKV-ers ook op reis en al zien we elkaar niet vaak, toch nemen we wat van elkaar mee. Een plek van ontmoeting is elk jaar het Lioba Klooster en ik vind het heel jammer dat het dit jaar niet door kon gaan door te weinig aanmeldingen. Het programma was niet gemaakt op een paar mensen en zo is dat weekend alleen de discussie in Kortenhoef doorgegaan. Daar ben ik wel geweest en het was een goede dag, met boeiende, bewonderenswaardig kort gehouden maar veel omvattende inleidingen van Jack de Valk, Machteld Teekens, Reinier Wakelkamp [een deels gezongen 'inleiding': heilige ruimtes ontdekken door te luisteren en je mee te laten nemen door de klanken van het gregoriaans] en Jacobine Geel.

Een confronterende video over de oorlog die gevoerd kan worden om heilige plaatsen maakte discussie los. Een geslaagde Atrium-ontmoeting! Toch miste ik de mogelijkheid van een weekend om meer door te kunnen praten. We beraden ons over de opzet en de mogelijkheden die we hebben. Plaatsen om elkaar te ontmoeten, uit te wisselen, inspiratie op te doen, te verdiepen en wie weet binnenkort weer samen iets op te zetten, te presenteren naar buiten toe om daarna weer door te gaan, ieder in onze eigen omgeving. In het bestuur zijn we druk bezig met de waarop dat kan. De enquête is daarbij een goede hulp en daar zijn we dan ook druk mee bezig.

Een hartelijke groet,

Marleen van den Berg, voorzitter AKKV

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

Column van de voorzitter

[Nieuws van leden](#)

[terug](#)



Nieuwsbrief

AKKV – per rubriek

[terug](#)

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

Nieuws van leden

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[Portret](#)

[Oproep](#)

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5

Nieuws van leden

Annemie Konings

Galerie Ruach is vanaf 1 september 2003 gesloten. Ze gaat nog door met de keramiekafdeling. Voorlopig is ATELIER RUACH bereikbaar via tel.: 070-3556230

Elganan Jelsma

verhuist naar Hilversum. Haar nieuwe adres : Azaleastraat 2, 1214 CG Hilversum. Tel.: 035-6212928/06-54300530.

Onder een foto in de Zwolse Courant van 17 september : 'Elganan Jelsma, voorvechtster van de regionale kunst, verruimt de royale woon-en werkruimte op Kolderveen voor een 'leuk pandje' in het centraal gelegen Hilversum met een duidelijker kunstklimaat en meer concurrenten. Maar dat is wel spannend.'

Liesbeth Lehr [met Annemiek Haring]

tentoonstelling in Galerie Cygnus, Hoofdstraat 147 te Velp. Open tot 10 oktober, do. t/m za. van 12-17u. Liesbeth exposeert materieschilderijen, Annemiek toont diverse technieken. Thema van de tentoonstelling : 'In de Stille....'

Sjaak Kaashoek [met Her Cornis]

exposeert schilderijen in Galerie Van Strien, Vaart n.z. 176 te Nieuw-Amsterdam t/m 26 oktober. Open vr./za./zo. van 11-17u. Met grote aandacht toont Sjaak de architectuur van een kerk interieur, een landschap, een schelp, zelfs die van een opengeslagen boek... Hij exposeert samen met Her Cornis, die keramiek toont.

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

Nieuws van leden

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[Portret](#)

[Oproep](#)

[volgende](#)

Nieuws

[terug](#)



Nieuwsbrief

AKKV – *per rubriek*

[terug](#)

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

Berichten uit de kunstwereld

[Portret](#)

[Oproep](#)

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5

Berichten uit de kunstwereld

Illustraties met bijbelse thema's

Van 24 oktober t/m 7 maart loopt in het Amsterdams Bijbels Museum Herengracht 366-368, de tentoonstelling *Het tweede gebod*. Te zien zijn illustraties met bijbelse thema's in zowel christelijke als joodse boeken. De illustraties in de laatstgenoemde boeken zijn niet van joodse origine, de joden eerbiedigen het tweede gebod dat het maken van gesneden beelden verbiedt, maar overgenomen uit christelijke boeken. In de tentoonstelling, die de periode 16e tot 19e eeuw beslaat, wordt duidelijk dat joden de christelijke beeldtaal binnen een joodse context plaatsten. Ook besteedt de expositie aandacht aan de ontwikkeling van de joodse boekdrukkunst, aanvankelijk geconcentreerd in Spanje en Italië, in de 17e eeuw in Amsterdam.

Pracht en Praal van de Paus

In het Utrechtse Museum Catharijneconvent worden tot en met 30 november honderd doorgaans voor het publiek verborgen kunstschaten uit het Vaticaan tentoongesteld. Daaronder bevinden zich onder meer de pauselijke tiara [driekroon], waarmee Johannes XXIII werd gekroond en de ring van Pius XII. Verder mijters, boekbanden, kelken, reliekhouders en andere voorwerpen. Dit alles vanwege het feit dat het dit jaar 150 jaar geleden is dat Nederland, na de reformatie, weer in bisdommen werd ingedeeld. Wie het fijne wil weten van twee typisch pauselijke rituelen, het conclaaf, de keuze en de kroning van de nieuwe paus, en het Heilig Jaar dat om de 25 jaar gevierd wordt, kan ook in het museum terecht.

[Bestuursvergadering](#)

[volgende](#)

Bericht 2.

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[terug](#)

[Nieuws van leden](#)

Berichten uit de kunstwereld

[Portret](#)

[Oproep](#)



Nieuwsbrief

AKKV – per rubriek

[terug](#)

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld](#)

Portret

[Oproep](#)

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5

Portret

John Vredeveldt

Naam: John Vredeveldt, Plantage 40, 3742 DM Baarn, tel.: 035-5417206.
Discipline : musicus.
Zangstem : tenor.

Zingen is niet louter klanken voortbrengen, maar ook uitdrukking geven aan een geestesgesteldheid. Volgens John Vredeveldt geef je in je zingen veel bloot van je denken en emoties, van hoe je in het leven staat. 'Als iemand zijn stem opent, opent hij zichzelf. Zang is ook met de geest bezig zijn, het is ook vorming. Zang en geest zijn nauw met elkaar verbonden.'

John is de laatste acht jaar vast ensemblelid van Groot Omroepkoor te Hilversum, met ongeveer tachtig vocalisten het grootste professionele koor van Nederland, en wat repertoire betreft een van de meest veelzijdige. Op het repertoire staan onder meer grote koorwerken van componisten als Mendelssohn, Kagel, Adams en Stockhausen, en musicals. Kleinere ensembles uit het koor zingen a capella of met orkest uiteenlopende werken: van Lechner, Sweelinck en Bach tot aan Schönberg en Manneke.

*'Als iemand
zijn stem
opent, opent
hij zichzelf.'*

John begon zijn studie solozang op het Utrechts Conservatorium bij Jos Burcksen, daarna studeerde hij op het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Herman Woltman. Hij had de lyriek al in zich, wat volgens hem absoluut noodzakelijk is wil je met succes een zangopleiding volgen. 'Op een conservatorium breng je het technische aspect tot ontwikkeling om altijd een zeker niveau te kunnen halen. Vervolgens tilt de juiste inspiratie de zanger naar het hoogste niveau.'

>>

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld](#)

Portret

[Oproep](#)

[volgende](#)

Portret 2.

[terug](#)



Nieuwsbrief

AKKV – per rubriek

[terug](#)

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[Portret](#)

O p r o e p

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5

Oproep

Portret schrijvers gezocht

Wie wil met ingang van het volgende nummer van onze Nieuwsbrief de rubriek 'Portret' gaan schrijven? In deze rubriek worden de bij het AKKV aangesloten kunstenaars in kort bestek voorgesteld en van wat achtergrond voorzien. Bel voor aanmelding of meer informatie aub. met :

Rita Hulsman

telefoon : 010-421 2762

[Bestuursvergadering](#)

[terug](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[Portret](#)

O p r o e p



Nieuwsbrief

AKKV – *per rubriek*

[terug](#)

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

Vervolg nieuws van leden

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[Portret](#)

[Oproep](#)

AKKV – *Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5*

Nieuws van leden –vervolg-

Machteld Teekens

Op zondag 5 oktober is om 19u. in de St.Catharijnekerk te Brielle de expositie 'Tijdelijk verblijf' geopend. Machteld Teekens exposeert veertig portrettekeningen, geïnspireerd op de beeldhouwde portretten die de Etruskische tuinen van Volterra sieren. De urnen uit Toscane in Italië dateren uit ongeveer 100 voor Christus. Naar aanleiding van Machtelds portrettekeningen schreven Anneke Brassinga, Gerrit Kleijwegt en Lodewijk Ouwens gedichten.

Tekeningen en gedichten zijn gebundeld in de bundel *Tijdelijk verblijf* welke is uitgegeven door Galerie/ Uitgeverij DUODUO.

Tijdens de opening wordt poëzie voorgedragen, omlijst door liedkunst over licht en donker door acht zangers onder leiding van Sietse van Wijgerden. Vervolgens presenteert Machteld de bundel, aan de hand van beeldmateriaal uit Volterra.

De tentoonstelling maakt deel uit van de jaarlijkse cultuurmaand in Brielle, die dit jaar het thema 'Leven en Dood' meekreeg.

De tekeningen van Machteld Teekens zijn van 2 tot 30 november ook te bezichtigen in de Laurenskerk te Rotterdam en in december is een deel van het werk te zien bij antiquariaat *Just Out of Time*, Hartenstraat 15 te Amsterdam.

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

Nieuws van leden –vervolg-

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[Portret](#)

[Oproep](#)

[vorige](#)

Nieuws

[terug](#)



Nieuwsbrief

AKKV – per rubriek

terug

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

Berichten uit de kunstwereld [2]

[Portret](#)

[Oproep](#)

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr. 5

Berichten uit de kunstwereld [2]

Nesciolezing

Op 19 oktober houdt Arno Witte, docent kunstgeschiedenis, cultuur en media aan de Universiteit van Amsterdam, de Nescio-Lezing in het Oude Kerkje van Kortenhoeve [Kortenhoevedijk 168]. Witte zal ingaan op de religieuze betekenis van het geschilderde landschap aan het begin van de 17e eeuw en uitleggen waarom de kardinalen een voorkeur hadden voor dit genre als decoratie in hun paleizen en kerken. De lezing, onder de titel *Heremieten in het Buen Retiro ; Koning Philips IV van Spanje als Hostie*, begint om 11u. Zoals gebruikelijk krijgen de bezoekers ook een koffieconcert voorgeschoteld. De muziek is van Duo Modern, Anja van Dooren, klarinet, en Alwin de Vries, fluit, spelen werk van Ernst Krenek, Eugène Bozza, Igor Stravinsky en André Jolivet.

Muziektheaterproductie Jona

De nieuwe avondvullende muziektheaterproductie Jona is mede tot stand gekomen door een bijdrage van de Prof. Dr. G. van der Leeuw-stichting. Dit oudtestamentische verhaal van de stijfkoppige profeet roept vragen op over vergeving, vergelding en de toekomst van de mensheid. Karel Deurloo schreef het libretto, de muziek is van Willem Breuker en voor de regie tekende Lodewijk de Boer.

Voorstellingen zijn gepland : in Middelburg [24 en 25 oktober, Stadsschouwburg], Eindhoven [27 oktober, Stadsschouwburg], Breda [29 oktober, Chassé Theater], Utrecht [30 en 31 oktober, Schouwburg], Rotterdam [1 en 2 nov. Schouwburg], Amsterdam [3 nov. Carré], Groningen [4 nov. Stadsschouwburg], Den Haag [6 november, Koninklijke Schouwburg] en Maastricht [8 nov. Theater Het Vrijthof]. Kaarten zijn verkrijgbaar aan de respectievelijke kassa's. Voor meer informatie : www.jona-muziektheater.nl Alle voorstellingen zijn ook on-line te reserveren.

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

Berichten uit de kunstwereld [2]

[Portret](#)

[Oproep](#)

[vorige](#)

Bericht 1.

[volgende](#)

Bericht 3.

terug



Nieuwsbrief

AKKV – per rubriek

[terug](#)

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld \[3\]](#)

[Portret](#)

[Oproep](#)

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5

Berichten uit de kunstwereld

Studiemiddag rond Pelgrimage van C.W. Mönnich

In zijn boek *Pelgrimage. Ontmoetingen met de cultuur*, dat vijftig jaar geleden verscheen, deed C.W. Mönnich verslag van een reis langs Franse kerken en kathedraalen, waarbij hij al kijkend de verhouding tussen christelijk geloof en cultuur overwoog. Op vrijdagmiddag 31 okt. organiseren het Evangelisch-Luthers Seminarium, het Convent van Lutherse Predikanten en de Evangelisch-Lutherse Gemeente te Amsterdam een studiemiddag over het boek. Referenten zijn onder meer Kees Fens, emiritus hoogleraar aan de Faculteit der Letteren in Nijmegen, Marcel Barnard, kerkelijk hoogleraar liturgie aan de Universiteit Utrecht en Edward Postma, onderzoeker naar het werk van Mönnich. De middag duurt van 14-17u. en heeft plaats in de Oude Lutherse Kerk aan het Spui, Singel 411 te Amsterdam. De toegang is gratis.

Rubens

Tot en met 16 november loopt in het Rotterdams museum Boymans van Beuningen de tentoonstelling : 'Rubens- Het leven van Achilles'. De bezoeker krijgt dankzij de aanwezigheid van olieverfschetsen en modelli, schilderijen op middelgroot formaat, enig inzicht in het ontstaansproces van de immense wandtapijten. Op basis van de modelli werden vervolgens kartons gemaakt, de blauwdrukken voor de tapijten. Kartons zijn grote vellen aan elkaar geplakt papier op exact dezelfde schaal als het uiteindelijke wandkleed. Maar ook zonder zich te verdiepen in de techniek, kunnen bezoekers aan de hand van acht taferelen als het ware in de vorm van een stripverhaal het leven van de Griekse koningszoon Achilles volgen.

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld \[3\]](#)

[Portret](#)

[Oproep](#)

[vorige](#)

Bericht 1.

[vorige](#)

Bericht 2.

[terug](#)



Nieuwsbrief

AKKV – per rubriek

[terug](#)

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld](#)

Portret [2]

[Oproep](#)

AKKV – Nieuwsbrief 9e jrg./nr.5

Portret - vervolg -

John Vredeveldt - vervolg -

Tijdens zijn opleiding kreeg John contact met Pieter Alferink, een bekend impresariaat voor zangers en dirigenten. Nadat hij zijn studie in 1988 had afgerond, bezorgde dit impresariaat hem veel concerten.

John was enkele jaren vaste solist bij de Domcantorij te Utrecht onder leiding van Maarten Kooy, waar hij intensief in contact kwam met de kerkmuziek van onder meer Schutz en Bach.

In de loop der jaren heeft John in allerlei ensembles en koren gezongen; als solist verzorgde hij behalve in Nederland concerten in een twaalftal Europese landen: van de tenorpartij in de Schöpfung van Haydn tot rollen in de opera Saint-Louis blues van Chiel Meyering. Op oratoriumgebied heeft hij bijna alles gezongen, behalve het zware werk, zoals bijvoorbeeld het Requiem van Verdi, waar zijn stem niet geschikt voor is. Maar het eenzame leven van een solist die van hot naar her reist en nooit weet of hij de volgende maand voldoende zal verdienen, ging zijn tol eisen : 'Op den duur verlang je naar meer financiële zekerheid, die je als solist nooit bereikt. Als je een concert moet afzeggen door ziekte, dan heb je geen inkomen.' Mede om die reden maakt hij de overstap naar het Groot Omroepkoor. Het oratoriumwerk heeft hij niet helemaal opgegeven, naast zijn werk bij het koor neemt hij nog wel enkele uitnodigingen aan.

Onder zijn nevenwerkzaamheden vallen ook de liedrecitals die hij regelmatig geeft 'om zijn zangersbloed als solist levend te houden.' Tot zijn favoriete liedrepertoire behoren liederen van Schubert en Schumann, 'een belangrijke voedingsbron voor zang', maar ook het Engelse repertoire spreekt hem aan. 'Heel algemeen gezegd moet het een componist zijn met een zekere diepgang, de muziek moet niet alleen maar emoties uitdrukken, maar ook blijf geven van een diepere dimensie erachter. Dat vind ik bijvoorbeeld bij Britten, Bach en Mozart.' Hij benadrukt het belang van de zintuigen, waar hij steeds meer van geniet. Dat is opmerkelijk voor iemand met een wetenschappelijke achtergrond. Voorafgaand aan zijn zangopleiding studeerde hij wiskunde aan de Universiteit van Groningen, een studie die hij met succes voltooide. Maar wiskunde en zang hebben wel wat gemeen : 'Wiskunde is niet los te zien van structuur, evenmin als muziek. Het gaat bij tonen om precieze verhoudingen van hele getallen en het oor meet heel exact in hele getallen.' Er is ook een verschil, wiskunde draait vooral om het exacte denken, bij zang ligt het accent meer op het emotionele vlak. Het is een dagelijkse uitdaging om de juiste balans te vinden tussen beide uitersten. Dat geldt niet alleen voor zijn werk, maar voor zijn hele leven, dat onlosmakelijk verbonden is met het zingen. <<

[Bestuursvergadering](#)

[Welkom aan nieuwe leden](#)

[Column van de voorzitter](#)

[Nieuws van leden](#)

[Berichten uit de kunstwereld](#)

[vorige](#)

Portret 1.

[terug](#)

Frida Kole

Curriculum

Frida Kole

geboren: 31 augustus 1948 te Baarn – woont en werkt in Bussum.

Disciplines: tekenen, schilderen en gemengde technieken. Frida tekent en schildert landschappen en wordt geïnspireerd door wat ze om zich heen ziet. Ze werkt met acrylverf op papier, paneel en doek in verschillende afmetingen. Soms combineert Frida de verf met collage, zand en kleurstoffen die ze uit verschillende landen meeneemt. Naast Nederland trekken andere landen met hun cultuur, specifieke natuur en telkens wisselende lichtval haar aan. Door de verhouding in de vlakken van het lijnenspel wordt ze geboeid. Thuis gekomen van haar reis, trek ze zich terug in het atelier om de schetsen uit te werken tot schilderijen in series. Frida is naast beeldend kunstenaar ook docente tekenen en schilderen. Ze is aangesloten bij verschillende kunstenaarsverenigingen en exposeert zowel solo als in groepsvorm. Meer informatie en een overzicht van haar werk is te zien op haar website.

Tekst bij schilderijen: "La Cumbrecita" / -2003 / Acryl op doek / 50 x 65cm en : [1] "Vlasvelden Zuidzande" / 2003 / Acryl op doek / 100 x 120 cm.

De schilderijen die worden tentoongesteld zijn een selectie uit recente series: La Palma en Zeeland. Deze gebieden kenmerken zich ieder door hun eigen sfeer en kleuren. Het doek La Cumbrecita van La Palma is ontstaan uit inspiratie die ik heb opgedaan tijdens wandeltochten door vulkaanlandschap. Dit afwisselende landschap heeft gezorgd voor het sterke contrast tussen de warme okers van het gesteente en de koude kleuren van lucht en water. Vlasvelden Zuidzande is geïnspireerd door de hitte van de zomer van 2003 in Zeeuws- Vlaanderen en de oogst van vlasakkers.



alfabet

op naam

alfabet

op discipline

startpag.

sitemap



persoonlijk :

site email

monitor

standby

1



viewer : La-Cumbrecita

2



"La Cumbrecita"
2003 / Acryl op doek
50 x 65 cm

