



[home](#) | [akkv.nl](#)
[nieuwsbrieven overzicht](#)

Nieuwsbrief nr.6
jrg.11 | dec.2005/
jan.2006

het is maar hoe je het
 bekijkt | [column](#)
[Federatie van](#)
[Kunstenaars-](#)
[Verenigingen](#) | [FVKV](#)

> [volgende pagina](#)

Kerstfeest

Kerst is een bokaal met licht
 die voor het raam van de ziel
 aan een koordje hangt
 en het eeuwenoude liedje zingt
 en daar nooit genoeg van krijgt.

(Rita Hulsmans)



Column van de voorzitter (Marleen van den Berg)

Het is maar hoe je het bekijkt...

Heb ik 3 maanden? Dat lukt wel. In twee maanden, dat moet kunnen.
 Zes weken, dat wordt wel krap, en moet het zeshoekig? Ik weet niet hoe lang de levertijd...
 Ik zal proberen of het lukt in drie weken, maar ik kan niets beloven! Het wordt wel stressen!
 230 zeshoekige plaatjes koper schuren. 230 zeshoekige plaatjes koper vetvrij maken.
 230 zeshoekige plaatjes koper neerleggen zonder vet te maken, en blauw emaille op leggen
 (rondje, slingertje, lijntje, vlakje, groter, kleiner, in de hoek, in het midden...). Hoe het gaat?
 Prima, kijk maar - neeeeeee, niet met je vinger aanraken!!! 230 keer aanvullen met andere emaille.
 Laten drogen en per 8 precies 3 minuten in de oven. 230 keer oxide wegvegen. 230 keer plaatje
 bekijken en kleuren kiezen en slingertje, rondje, lijntje, vlakje aanvullen, bijleggen, toevoegen.
 En dan 230 keer controleren op barsten. 230 keer achterkant schoonmaken.
 Nogmaals 230 keer controleren op barsten. Ik had de opdracht aangenomen omdat het leuk is
 om te proberen of ik het kan, omdat het een uitdaging is en, laat ik eerlijk zijn, omdat het heel
 goed betaalt en dat is ook niet gek. De opdrachtgever zocht een werk dat warmte moest uitstralen
 en op mijn website een emaille stond dat de goede sfeer uitstraalde: DSM geïnspireerd door Elia!
 En hoewel ik dus dacht dat Elia me vooral geldelijk gewin en goede PR zou brengen bracht hij me
 ook inkeer, concentratie en meditatie. Ik kon dat alleen door de muziek goed te kiezen, door te
 stoppen zodra ik merkte dat ik routinematig ging werken (hoewel dat bij het schuren niet erg was,
 maar daarna wel). Werk als meditatie, contemplatie, monnikenwerk. En op het eind bij veel plaatjes
 verwondering: ja, zo is het goed. De laatste plaatjes zijn klaar. Net. Straks alles voor de laatste keer
 doorlopen - echt geen barsten, er zijn er extra, dus die kunnen er uit - en dan kan het ingepakt
 worden om morgen afgegeven te worden. O nee, nog foto's maken om te kunnen laten zien, maar
 ook om dat gevoel vast te houden. Welk gevoel eigenlijk? Het plezier om met kleuren en vormen
 te spelen? De concentratie op het werken, de rust, de meditatie? Werk als de beweging van het
 water in een riviertje, met telkens andere stenen waarover het water zich een weg zoekt, de
 wisselende speling van het licht op het oppervlak, een blad dat op het water valt. | <<

Atrium 10 november 2005

Bij het ter perse gaan van deze Nieuwsbrief is er nog geen verslag van de laatste bijeenkomst.
 Dat kunt u de volgende keer verwachten.

Nieuws van leden

Op 22 oktober had onder overweldigende belangstelling in het Raadhuis van St. Oedenrode
 de officiële opening plaats van de overzichtstentoonstelling van het oeuvre van de Brabantse
 schilder Frans Alkemade. Het eerste exemplaar van de catalogus, waarvan de tekst voor het
 grootste gedeelte is geschreven door Rita Hulsmans, werd aan de burgemeester overhandigd.
 In het Kasteel/Raadhuis zijn werken uit de beginperiode te zien, in het Cultureel Centrum
 Mariëndaal werken van de laatste tien jaar. Het is een representatieve selectie van het enorme
 oeuvre dat Alkemade sinds 1948 bij elkaar geschilderd heeft, en dat nog steeds groeit.
 De catalogus, die in St. Oedenrode verkrijgbaar is, geeft inzicht in werkwijzen, drijfveren, filosofie
 en achtergronden van de 'schilder van het verborgen leven'. De tentoonstelling loopt tot 17 december.

Berichten uit de kunstwereld

* *Moderne muziek in musea*

Op drie opeenvolgende zondagen in december klinkt in verschillende musea in Noord-Brabant
 moderne muziek. Allereerst kunt u op 4 december in het auditorium van het Van Abbemuseum in
 Eindhoven tussen 14.00-15.30 uur een deel van een tweeluik van Mauricio Kapel beluisteren: een
 combinatie van concert en films. De in Argentinië geboren Kapel woont en werkt in Keulen.
 Zijn oeuvre omvat beeldende kunst, film, hoorspel, theater en alles waarbij geluid gemaakt
 kan worden. In 1998 kreeg hij de Erasmusprijs voor zijn 'kameleontisch meesterschap, dat zich
 kenmerkt door permanente variatie, verrassing en parodie.' Hij zet de luisteraar voortdurend op
 het verkeerde been in zijn streven om het luisteren te vernieuwen. U weet dus wat u te wachten
 staat. Van de muziek in het museum kunt u gratis genieten, mits u een entreebewijs voor het
 museum heeft; reserveren is niet nodig. Op 11 december volgt een concert in het auditorium
 van museum De Pont in Tilburg. Op het programma staan de volgende werken van Kapel:
 Metapiece, An Tasten, MM51 en Motette für acht Violoncelli, uitgevoerd door het cello-octet
 Conjunto Ibérico. Het concert heeft plaats tussen 14.30-15.30 uur. In het auditorium van het
 Venlose Museum Van Bommel van Dam begint op 18 december om 15.00 uur het laatste concert
 met muziek van Kapel, in combinatie met films.

[home](#) | [akkv.nl](#)
[nieuwsbrieven overzicht](#)

Nieuwsbrief nr.6
jrg.11 | dec.2005/
jan.2006

het is maar hoe je het
 bekijkt | [column](#)
[Federatie van](#)
[Kunstenaars-](#)
[Verenigingen](#) | [FVKV](#)

> [volgende pagina](#)



Vervolg | [Berichten uit de kunstwereld](#)

* *Variaties op Madonna*

Ook vandaag kan het beeld van Maria, de moeder van Jezus, kunstenaars inspireren. Een voorbeeld daarvan is tot en met 5 februari te zien in museum Klooster Ter Apel, waar de madonna's van de Duits-Deens kunstenaar Bettina Winkelmann worden gepresenteerd. Tijdens een tweemaandelijks verblijf in Rome bezocht ze de vele kerken en werd daar in het bijzonder getroffen door de talloze schilderijen van Maria. Ze vertaalde de historische beelden naar de huidige tijd door aan de bestaande voorstellingen eigen visies, wensen en verklaringen toe te voegen. Ook de kleuren paste ze aan haar persoonlijke voorkeur aan. De rozenkransmadonna, de byzantijnse madonna, de liefhebbende moeder - allemaal Maria's die zijn overgeplaatst naar de 21ste eeuw.

* *Een simpele boodschappentas*

Niet alleen de Madonna weet hedendaagse kunstenaars te inspireren, ook een simpele boodschappentas kan dat. Tot 8 januari 2006 toont Museum van Bommel van Dam te Venlo onder de titel 'The-bag-incorporation' de artistieke interpretaties van 39 Europese kunstenaars op dit alledaagse gebruiksvoorwerp.

* *Uitzicht met zandkorrel*

In de galerie van het Leids Universitair Medisch Centrum (Albinusdreef 2, naast NS station Leiden) is tot 29 januari de expositie 'Uitzicht met zandkorrel' te zien. De tentoonstelling is genoemd naar het gelijknamige gedicht van Wislawa Szymborska. Door situaties die het bekende bestaan omverwerpen, zoals ziekte, veranderen je zelfbeeld en je uitzicht op de wereld. Kunstenaars als Ronald Ophuis, Rosemin Hendriks, Karin Arink en Atelier van Lieshout verbeelden de kwetsbaarheid en angst, maar ook de 'oer'levenskracht en het intensief genieten die zich in dergelijke situaties aandienen. De expositie is dagelijks te bezichtigen tussen 8.00 en 20.00 uur.

* *Wonderlijke wezens*

In het Gemeentemuseum te Den Haag begint op 10 december een grote overzichtstentoonstelling van Samuel Jessurun de Mesquita (1868-1944). Jessurun de Mesquita is vooral bekend als sierkunstenaar, minder bekend is zijn vrije werk: waterverftekeningen, houtsneden en etsen. Veel voorkomende thema's in dat werk zijn portretten, figuurstukken, exotische planten en bloemen en dieren uit Artis. Een aparte categorie vormen de tekeningen die hij zijn leven lang 'tussen de bedrijven door' in talloze schetsboekjes maakte. Hij tekende wonderlijke wezens met vaak menselijke trekken, die een heel eigen wereld oproepen. De tentoonstelling van het werk van de man die in het concentratiekamp Auschwitz om het leven kwam, loopt tot en met 19 maart 2006.

* *David in Mao-kostuum*

Benieuwd naar de stand van de beeldhouwkunst in China? Dan is een bezoek aan het Scheveningse museum Beelden aan Zee een aanrader. Hier is tot en met 11 december een overzicht te zien van recente Chinese beeldhouwkunst. Sinds de jaren tachtig van de vorige eeuw heeft China zich ontwikkeld van een feodale maatschappij tot een moderne samenleving. Daarin bloeide een geëngageerde beeldhouwkunst op, waarmee de kunstenaars zaken als het anonieme bestaan van de naar de steden toegestroomde plattelandsbevolking en de vervreemding van het verleden aan de orde stellen. Anderen gaan de confrontatie aan met de kunstgeschiedenis, door bijvoorbeeld bekende beelden van Michelangelo te kleden in Mao-kostuum. Ook is er traditionele Chinese rituele kledij te zien, maar dan gemaakt van visdraad, nylon en plastic. Kitsch gaan deze Chinezen evenmin uit de weg, getuige een dollarbiljet op een keramisch bloembed.

* *Heel mijn wezen is een vers*

Een van de belangrijkste Iraanse dichters was Forough Farrokhzad (1935-1967). Zij wist in een door mannen gedomineerde wereld vrouwenrechten een gezicht te geven. Haar bekendste dichtbundel is *Een andere geboorte*. De eerste regel van het gelijknamige gedicht luidt als volgt: 'Heel mijn wezen is een vers van de duisternis'. In het kader van de vierde editie van het Haagse festival over mensenrechten, is op 11 december in het Korzo theater (Prinsestraat 42) te Den Haag een muzikaal eerbetoon te zien en te horen. Voor dit programma zijn haar gedichten in een nieuwe vertaling op muziek gezet en worden omlijst door zang, muziek en multimedia. Aansluitend aan de voorstelling wordt een door Farrokhzad gemaakte documentaire vertoond. *Het huis is zwart* gaat over een leprakolonie in de provincie Azarbadjan. De aanvang is 14.30 uur, de toegangsprijs 10 euro. Reserveren kan via telefoon: 070-3637540.

Portret

Ditmaal geen. Kathinka heeft beloofd opnieuw 'land in te trekken' en nieuwe 'portretten' te maken. Wellicht zijn er meer mensen die het leuk vinden om ook eens een portret te schrijven. Hulp kunt u krijgen van Rita Hulsman, 010-4212762

Waarschuwing voor de mannelijke lezers

Wij willen een kunstenaar!

Wat doet uw partner? Schildert 'ie toevallig? Houd hem dan goed vast! Want kunstenaars zijn de meest gewilde partners voor vrijgezelle dames. Welke beroepen een vrijgezelle man nog meer kan 'kiezen' om in de smaak te vallen? Volgens het relatiebemiddelingsbureau Just2Match zijn architecten, piloten, journalisten en zakelijke ondernemers het meest interessantst. Ict-ers worden 'saai en niet-communicatief' gevonden, terwijl een kunstenaar vol passie zou zitten, liefde heeft voor schoonheid én een sterke eigen identiteit heeft. | (uit *Libelle* 46-2005)



[home](#) | [akkv.nl](#)
[nieuwsbrieven overzicht](#)

Nieuwsbrief nr.6

**jrg.11 | dec.2005/
jan.2006**

[het is maar hoe je het](#)

[bekijkt](#) | [column](#)

[Federatie van](#)

[Kunstenaars-](#)

[Verenigingen](#) | [FVKV](#)

[> volgende pagina](#)

[< vorige pagina](#)

[home](#) | [akkv.nl](#)
[nieuwsbrieven overzicht](#)

Nieuwsbrief nr.6

**jrg.11 | dec.2005/
jan.2006**

[het is maar hoe je het](#)

[bekijkt](#) | [column](#)

[Federatie van](#)

[Kunstenaars-](#)

[Verenigingen](#) | [FVKV](#)

[> volgende pagina](#)

[< vorige pagina](#)



Federatie van kunstenaarsverenigingen

Een delegatie van de Federatie was afgelopen bestuursvergadering aanwezig. Bert Holvast, directeur en Wilja van Os, bestuurslid gaven een uitleg over de doorstart van de Federatie. De structurele subsidie van de overheid wordt afgebouwd. Er moeten dus keuzes worden gemaakt, niet alles kan meer worden aangeboden. De nieuwsbrief zal bijvoorbeeld digitaal worden verstuurd aan de leden en zij kunnen dan elementen daaruit doorsturen naar hun eigen ledenbestand. Verder hoopt de federatie op meer feedback. Ook de structuur van de organisatie wordt veranderd. Zo wordt er naast de federatie een werkmaatschappij opgericht, die hun eigen geld moeten verdienen met de projecten die zij opzetten. **Er lopen nu 3 projecten:**

1. atelier veilig, door FNV Kiem gestart. Sociale zaken heeft TNO gevraagd om de 'stoffenmanager' om te zetten naar de kunstenaarswereld. In 2006 komt de website: www.atelierveilig.nl | atelierveilig.nl online waarop kunstenaars vragen kunnen stellen en antwoorden kunnen vinden.
2. Het beter bekend maken van de pensioenregeling voor kunstenaars en leningen voor kunstenaars via een website: www.geldenkunstenaar.nl.
3. Mogelijkheden onderzoeken om kunstenaars van buiten Europa toch naar Europa te laten komen. De Federatie kijkt positief aan tegen de veranderingen. Doel blijft: werken aan een goed cultuurklimaat en een goed kunstenaarsbeleid.

Oproep aan alle disciplines | Een herhalingsoproep!

Er zijn al diverse enthousiaste reacties binnengekomen, maar toch wil ik nogmaals een oproep doen. Niet alleen voor beeldend werk, maar ook voor teksten, filosofische overdenkingen, muziek, vormgeving enzovoort. Een breed aanbod is welkom. Als conservator van het Huizer Museum nodig ik alle leden (kunstenaars, musici en kunstminnende leden) van het AKKV uit om te reageren op de tekst van Clarissa Pinkola Estés: "Wat is dit proces van ziel en zaad dat lege grond aanraakt en weer vruchtbaar maakt?" (zie voor de hele tekst de vorige nieuwsbrief | > nr.5 <)
Van **13 mei t/m 1 juli 2006** organiseert het Huizer Museum een tentoonstelling onder de titel: 'Ziel en Zaad', met als inspiratiebron de tekst van Estés. Ook hoopt het museum (i.s.m. het AKKV) daarbij, onder dezelfde titel, een boek uit te kunnen geven met beelden en teksten. Tijdens de tentoonstelling kunnen ook lezingen en workshops worden georganiseerd ... ideeën daarover zijn dus ook welkom. Wil je meedoen, reageer dan zo snel mogelijk. (Graag zo snel mogelijk een kort mailtje of je geïnteresseerd bent!) Foto's van het werk (of uitgewerkte schetsen) met een duidelijke verantwoording moeten **uiterlijk 1 februari** binnen zijn. Liefst digitaal! Naar aanleiding van het opgestuurde materiaal kan een selectie plaatsvinden voor de tentoonstelling. Ook teksten of andere bijdragen moeten voor 1 februari aangeleverd zijn. Eigen bijdrage: 25,- euro. Voor informatie en/of het aanleveren van materiaal: *Het Huizer Museum*, t.a.v. Elganan Jelsma, conservator | Achterbaan 82, 1271 TZ Huizen | e-mail: info@huizermuseum.nl website: www.huizermuseum.nl

Verslag van het SIAC-congres

Reichenau was de plaats waar we van 30 september tot 4 oktober ons congres hielden. Nu bijna twee maanden later, kijken we er met genoegen op terug. Er waren 20 personen bijeen uit de volgende landen: Engeland, Ierland, Italië, Duitsland, Nederland, Oostenrijk en de USA. Het belangrijkste punt van de agenda was: het kiezen van een nieuw bestuur. Twee jaar geleden was het ideaal van Yan Rieger een treffen te organiseren in New York. Hij had gedacht dat een dergelijke bijeenkomst een goede reclame zou zijn. Helaas afgelast wegens te weinig belangstelling. De afstand Europa-Amerika bleek te groot. Internet-vergaderen bleek ook niet de oplossing. We zijn blij met de volgende nieuwe bestuursleden: Als nieuwe president werd gekozen Michael Burke, een beeldhouwer uit Ierland. Penningmeester is Alfred Strigl geworden. Hij is pater in de abdij van Schlierbach. Lange tijd was hij directeur van het bekende atelier in glaskunst (aldaar). Hij is dus een ervaren man. Het generaal-secretariaat is naar Beek gegaan. Dat betekent dat er een internetverbinding nodig is. Veel leden hebben aangeboden mij daarbij behulpzaam te zijn. Helen Armstrong is vice-president gebleven; zij is zo de verbinding tussen het oude en nieuwe bestuur. Bert en Irmi Dusil hebben we bedankt voor hun jarenlange trouwe dienst. Vanaf 1992 hebben ze het bestuur bijgestaan. Nu wordt het tijd voor een nieuwe wind. Bij de besluiten is de belangrijkste afspraak dat het SIAC de gelegenheid krijgt om in Schlierbach aan glaskunst te doen. Zo krijgt de workshop 'fusing glass' een vervolg. Tot zover een voorlopig verslag.
Math van Kampen, secretaris-generaal. Beek, november 2005.

SIAC-guestsite op akkv.nl: > SIAC/akkv.nl <

Dit nummer werd samengesteld door Rita Hulsmans en Feike de Vries.
Kopij voor het volgende nummer (1-2006) moet uiterlijk voor 15 januari 2006 ingeleverd zijn bij Feike de Vries, Van Eeghenstraat 28, 2481, XS Woubrugge. Tel./fax: 0172-519105, e-mail: brief@feikedevries.nl | > @ <

Website www.AKKV.nl | Data Best.verg.: 23 jan., 20 maart en 22 mei 2006 | Atrium: In 2006: weekend: 23, 24, 25 juni | Bestuur: *voorz.: Marleen van den Berg Aventijnhof 11 6215 ES Maastricht tel: 043-3440812 | *secr.: Elganan Jelsma, Azaleastr. 2, 1214 CG Hilversum tel.: 035-6212928 | *penningmeester: Cornelis Verhoeve banknummer: 1982.49.020 gironummer: 190475 | *bestuursleden: Machteld Teekens Maurice Pirenne



[home](#) | [akkv.nl](#)
[nieuwsbrieven overzicht](#)

Nieuwsbrief nr.6
jrg.11 | dec.2005/
jan.2006
[het is maar hoe je het](#)
[bekijkt](#) | [column](#)
Federatie van
Kunstenaars-
Verenigingen | FVKV

[< vorige pagina](#)

[home](#) | [akkv.nl](#)
[nieuwsbrieven overzicht](#)

Nieuwsbrief nr.6
jrg.11 | dec.2005/
jan.2006
[het is maar hoe je het](#)
[bekijkt](#) | [column](#)
Federatie van
Kunstenaars-
Verenigingen | FVKV

[< vorige pagina](#)