



### Berichten uit de kunstwereld

#### \* Rijke uren

Hoe oude kunst hedendaagse kunstenaars kan inspireren blijkt uit het project *Rijke uren*, dat aansluit op de expositie De gebroeders Van Limburg, Nijmeegse meesters aan het Franse hof, 1400-1416.

Paul, Herman en Jan van Limburg werden kort voor 1400 geboren in Nijmegen, een stad die zich in de tweede helft van de 14<sup>de</sup> eeuw dankzij de aanwezigheid van het hof van de hertogen van Gelre kon beroemen op een bloeiend cultureel leven. Na in hun geboortestad opgeleid te zijn, vertrokken ze naar Frankrijk. In dienst van het Franse hof maakten ze onder andere in opdracht van hertog Jean de Berry de getijdenboeken *Très Riches Heures* en *Les Belles Heures*. Een getijdenboek bestaat uit een kalender en bladen met gebeden en illustraties die horen bij de religieuze feesten en heiligendagen van het jaar.

In deze tentoonstelling presenteert Museum Het Valkhof onder andere de originele manuscripten van zeventien miniaturen uit *Les Belles Heures*. Dit getijdenboek is in het bezit van het Metropolitan Museum of Art. Om restauratie mogelijk te maken, moest het boek tijdelijk uit elkaar gehaald worden. Dat gaf Het Valkhof de unieke gelegenheid de bewuste bladen in bruikleen te krijgen, toevallig precies in het jaar dat Nijmegen zijn tweeduizendjarig bestaan viert.

In de projectruimte hedendaagse kunst is tegelijkertijd *Rijke uren* te zien, een project waaraan twaalf beeldend kunstenaars en twaalf dichters hebben meegewerkt. Twaalf koppels hebben zich elk door een maand van de kalenderbladen uit het getijdenboek *Très Riches Heures* laten inspireren.

Bij de maand april verbeeldde de gebroeders Van Limburg de herleving van de natuur na de winter, terwijl Charles d'Orléans er woorden bij vond:

*Le temps a laisse son manteau  
De vent, de froidure et de pluie,  
Et s'est vestu de broderie,  
De soleil rayant, cler et beau.*

Hoe beeldend kunstenaar Kiki Lamers en dichteres Eva Gerlach april in beelden en woorden vatten, is tot en met 20 november in Nijmegen te zien en te lezen. Wie niet in de gelegenheid is om naar het Valkhof te gaan, kan de publicatie *Rijke uren* (ISBN 90 7772 155x) aanschaffen, die in de betere boekhandel voor 15 euro te koop is.

*Très Riches Heures* is overigens niet in Nijmegen, maar wel op het internet te zien:

[www.christusrex.org/www2/berry/](http://www.christusrex.org/www2/berry/)

#### Welkom nieuwe leden:

De volgende beeldend kunstenaars zijn lid geworden van onze vereniging: Hetty Groen, Marja Smit en Arthur Geworkjan. Van harte welkom en we hopen elkaar te zien op een van de activiteiten van het AKKV.

#### Atelier Veilig

De Federatie van Kunstenaarsverenigingen heeft samen met het CNV, de FNV en het ministerie van SZW een folder uitgegeven over de veiligheid in het atelier: hoe ga ik om met gevaarlijke materialen, welke gezondheidsrisico's lopen beeldhouders enzovoorts. De folder is te verkrijgen via ons bondsbureau (Feike de Vries). U kunt ook kijken op [www.atelierveilig.nl](http://www.atelierveilig.nl)

#### Het SKKN.

De AKKV-leden die zich als 'hedendaagse kunstenaar' bij de SKKN hadden aangemeld hebben bericht van deze stichting ontvangen om vermeld te worden op haar website. Tot begin september had men de tijd persoonlijke informatie en beeldmateriaal toe te zenden. Op deze manier is er toch iets gebleven van de aanvankelijke opzet een vraagbaak te zijn voor hen die opzoek zijn naar religieuze kunst en/of kunstenaars. | [Federatie boos over summere brief Van der Laan](#)

De Federatie van Kunstenaarsverenigingen is zeer verontwaardigd over een brief die zij van staatssecretaris Van der Laan van cultuur heeft ontvangen. Van der Laan kondigt daarin aan dat zij de subsidie aan deze ondersteunende organisatie volledig wil afbouwen. Maar volgens directeur B. Holvast van de Federatie doet ze dit wel op een erg summere manier, in een brief van vijf regels.

De federatie had een subsidieaanvraag voor 210.000 euro per jaar ingediend, die volgens Holvast op inhoud positief was beoordeeld door de Raad voor Cultuur. Vervolgens ontving hij een brief waaruit bleek dat de subsidie wordt afgebouwd tot 40.000 euro in 2008 en daarna niets meer. "De staatssecretaris heeft op geen enkele wijze inhoudelijk gereageerd op de voorstellen van de Federatie. Dat geldt ook voor de plannen van andere organisaties uit het culturele veld", zegt een verontwaardigde Holvast. Hij daagt Van der Laan uit om dat alsnog te doen. Van der Laan kondigde anderhalf jaar geleden al aan dat zij de noodzakelijke bezuinigingen in het culturele veld, vooral zou toepassen op ondersteunende organisaties. Die werden uitgenodigd om voor de periode van 2006 en 2008 een aangepaste subsidieaanvraag in te dienen. De Federatie heeft de besturen van de aangesloten verenigingen gevraagd binnenkort ter vergadering te komen en dit probleem te bespreken.

#### Oproep aan AKKV-leden:

Als conservator van het Huizer Museum nodig ik alle leden (kunstenaars, musici en kunstminnende leden) van het AKKV uit om te reageren op de volgende tekst van Clarissa Pinkola Estés:

*"Wat is dit proces van ziel en zaad dat lege grond aanraakt en weer vruchtbaar maakt? Ik beweer niet dat ik de hogere werking ervan begrijp. Maar dit weet ik wel: wat we in ons leven ondernemen zou wel eens het minste kunnen zijn van wat we doen, als we niet tevens begrijpen dat er iets is dat wacht tot we er een bodem voor ontginnen, dat dicht bij ons is, dat liefdevol is, dat geduldig afwacht tot de juiste bodem ontgonnen is, opdat het zich in zijn volle gedaante kan manifesteren. Zolang we toevertrouwd zijn aan de zorg van deze trouwe kracht, weet ik zeker dat wat dood leek niet langer dood is, wat verloren leek niet langer verloren is, wat volgens sommigen onmogelijk was, mogelijk wordt gemaakt, en dat alle braakliggende grond alleen maar rust - rust en wacht tot het gewijde zaad met Gods zegen op de vleugels van de wind zal komen. En komen zal het."*

Van 13 mei t/m 1 juli 2006 organiseert het Huizer Museum een tentoonstelling onder de titel: 'Ziel en Zaad', met als inspiratiebron de bovengenoemde tekst van Estés. Ook hoopt het museum (in samenwerking met het AKKV) daarbij, onder dezelfde titel, een boek uit te kunnen geven met beelden en teksten. Tijdens de tentoonstelling kunnen ook lezingen en workshops worden georganiseerd. Ideeën daarover zijn dus ook welkom. Wil je meedoen, reageer dan zo snel mogelijk. (Graag voor december een kort mailtje of je geïnteresseerd bent!) Foto's van het werk (of uitgewerkte schetsen) met een duidelijke verantwoording moeten uiterlijk 1 februari binnen zijn. Liefst digitaal! Naar aanleiding van het opgestuurde materiaal vindt een selectie plaats voor de tentoonstelling. Ook teksten of andere bijdragen moeten voor 1 februari aangeleverd zijn. Eigen bijdrage: 25,- euro. Voor informatie en/of het aanleveren van materiaal: *Het Huizer Museum*, t.a.v. Elganen Jelsma, conservator | Achterbaan 82, 1271 TZ Huizen e-mail: [info@huizermuseum.nl](mailto:info@huizermuseum.nl) website: [www.huizermuseum.nl](http://www.huizermuseum.nl)



[home | akkv.nl](http://home.akkv.nl)

[nieuwsbrieven overzicht](#)

**Nieuwsbrief nr.5**

**jrg.11 | okt/nov.2005**

[nazomeren | column](#)

[AKKV | Expositie 2006](#)

[Portret: Maurice Pirenne](#)

[< vorige pagina](#)

[> volgende pagina](#)

[home | akkv.nl](http://home.akkv.nl)

[nieuwsbrieven overzicht](#)

**Nieuwsbrief nr.5**

**jrg.11 | okt/nov.2005**

[nazomeren | column](#)

[AKKV | Expositie 2006](#)

[Portret: Maurice Pirenne](#)

[< vorige pagina](#)

[> volgende pagina](#)

**Portret Maurice Pirenne** (door Kathinka Minzinga)  
*Maurice Pirenne, priester-musicus, geb. 1928 te Tilburg*



Sprekend met Maurice, een musicus met een enorme staat van dienst en een componist met een groot oeuvre, komt de vraag bij mij op: wat ben je nu in hart en nieren, musicus of priester? Het antwoord van Maurice is onomwonden: op mijn graf komt te staan priester-musicus. Al jong ging de kleine Maurice naar het Klein-Seminarie, waar hij priester wilde worden. In de oorlog toen de Duitsers het Klein-Seminarie in beslag namen als interneringskamp werden de klassen op diverse locaties ondergebracht. Op het seminarie kon hij een begin maken met de door hem geliefde orgelstudie. Want hoe divers zijn opleiding en kunnen als musicus ook is, het orgel was zijn grote liefde. Het hele gezin Pirenne volgde solfège en pianolessen, de liefde voor het vak werd hem al vroeg bijgebracht, maar ook de discipline om er heel hard voor te werken. Dat blijkt uit alles.

Tijdens zijn theologiestudie behaalde Maurice het diploma orgel aan het Brabants Conservatorium en na zijn priesterwijding studeerde hij verder aan het Pontificio Instituto di Musica sacra in Rome. Toen Maurice in 1965 werd aangesteld als Rector Cantus van de Schola te Den Bosch werd hij ontheven van zijn dagelijkse pastorale taken. Dit jaar bestaat het jongenskoor 75 jaar, een derde van zijn levensduur was Maurice er dirigent! Ter gelegenheid van dit jubileum wordt een boekwerk uitgegeven. Maurice levert daaraan een bijdrage in de vorm van een hoofdstuk met een overzicht van de composities die gerenommeerde componisten voor de Schola schreven.

Inmiddels is Maurice al veertig jaar verbonden aan de Sint Jan: in 1991 trad hij af als Rector Cantus en werd hij aangesteld als organist.

De waardering van Den Bosch voor Maurice blijkt uit het feit dat hij in 1998 de Albert Swane prijs ontving, maar ook landelijk bleef hij niet onopgemerkt. De dr-Rijnsdorp prijs werd hem in 2001 toegekend, een prijs die is ingesteld om de waardering te uiten voor kunstenaars die het culturele niveau van de combinatie religie en kunst verheffen.

Maurice is ruim een decennium lid van het AKKV en sinds een aantal jaren ook bestuurslid. Wie hem als organist wil horen spelen kan terecht in de St. Jan. Verder heeft hij toegezegd te spelen tijdens ons weekend in 2006. Alleen al daarom moet u zeker komen!

### Composities

- \* Missa in Conspectu Domini, 3-st. mannenkoor en orgel, 1957
- \* Vier Nederlandse Vesperdiensten, 3-st. vrouwenkoor en orgel, 1963-1964
- \* L'Épitaphe Villon, 4/8-st. koor a capella, 1970
- \* Psalm 117, 4-st. koor en orgel, 1980
- \* Sonata d'Amore, viool en piano, 1985
- \* Loflied op de Wijsheid, sopraan-solo, koor en 9 blazers, 1986
- \* Cantico del Sole, 3/7-st. koor a capella, 1989
- \* Movimento, koperblazers en orgel, 1989
- \* Aandachtig Drieluik, 4-st. koor en 10 blazers, 1991-1992
- \* De Creatione Mundi, vrouwenkoor en orgel, 1997
- \* Passacaglia, orgel, 1956/1979

Op de cd's Muziek uit de Sint-Janskathedraag V en VI staan diverse composities van Maurice Pirenne. Helaas zijn de cd's die uitgegeven zijn via KRO klassiek niet meer te verkrijgen..

*Dit nummer werd samengesteld door Rita Hulsman en Feike de Vries.  
 Kopij voor het volgende nummer (6-2005) moet uiterlijk voor 15 november 2005 ingeleverd zijn bij Feike de Vries, Van Eeghenstraat 28, 2481, XS Woubrugge. Tel./fax: 0172-519105,  
 e-mail: [brief@feikedevries.nl](mailto:brief@feikedevries.nl)*

Maurice Pirenne | [akkv.nl](http://akkv.nl) | [studio 128](http://studio128.nl)



[home](#) | [akkv.nl](http://akkv.nl)  
[nieuwsbrieven overzicht](#)

**Nieuwsbrief nr.5**  
**jrg.11 | okt/nov.2005**  
[nazomeren](#) | [column](#)  
[AKKV](#) | [Expositie 2006](#)  
 Portret: Maurice Pirenne

[< vorige pagina](#)

**Website**  
[www.akkv.nl](http://www.akkv.nl)

**Data**  
 Best.verg.:  
 7 nov. 2005, 23  
 jan., 20 maart en  
 22 mei 2006

**Atrium:**  
 10 november  
 2005  
 In 2006: *weekend:*  
 23,24, 25 juni

**Bestuur:**  
 \*voorz.: Marleen  
 van den Berg  
 Aventijnhof 11  
 6215 ES Maas-  
 tricht  
 tel: 043-3440812

\*secr.: Elgagan  
 Jelsma,  
 Azaleastr. 2, 1214  
 CG Hilversum  
 tel.: 035-6212928

\*penningmeester:  
 Cornelis Verhoe-  
 ve  
 banknummer:  
 1982.49.020 giro-  
 nummer: 190475

\*leden:  
 Machteld  
 Teekens  
 Maurice Pirenne

[home](#) | [akkv.nl](http://akkv.nl)  
[nieuwsbrieven overzicht](#)

**Nieuwsbrief nr.5**  
**jrg.11 | okt/nov.2005**  
[nazomeren](#) | [column](#)  
[AKKV](#) | [Expositie 2006](#)  
 Portret: Maurice Pirenne

[< vorige pagina](#)