



## Bestuursvergadering 17-05-2004

Belangrijkste zaken: voorbereiding ledenvergadering en het AKKV | DagMuseum.

## Column van de voorzitter

### Gewoonte, traditie en kunst.

Op het station viel het al op: veel groepjes, vaak mannen en soms een groepje vrouwen, groepjes jongeren en maar af en toe de enkelingen en stelletjes die je normaal in de trein tegenkomt. Ik zag mensen met bogen (boogschietwedstrijd in Den Bosch?), met sporttassen (natuurlijk, elke sport zit midden in het seizoen), groepjes vrouwen die praatten over de mogelijkheid van een aansluiting in Utrecht naar Almere (de Libelle-week) en twee jongens bleken naar Amsterdam te gaan voor de wedstrijd Nederland-Ierland. Een drukke zaterdag, een drukke maand. Wie haalt het ook in z'n hoofd om een ledenvergadering te plannen in één van de meest drukbezette maanden van het jaar? Niet alle leden waren dus aanwezig maar als kwantiteit het af laat weten kan kwaliteit wel degelijk aanwezig zijn: het was een goede vergadering waarbij ook veel is uitgewisseld. Tijd om te kijken naar wat ieder doet, te luisteren naar wat de anderen drijft. We keken niet wiens pijn het beste het doel raakte maar we hadden het over hoe we elkaar konden versterken. We probeerden als 'teampayers' te werken maar niemand verwachtte alle neuzen dezelfde kant op te krijgen. We kwamen om elkaar te ontmoeten, iets te herkennen bij elkaar maar niet om een dagje uit te zijn - bij de meesten had het moeite gekost om tijd vrij te maken en wie er niet was kon gewoon niet komen omdat dat niet lukte. Bij het kijken naar de iconen kwam het naar voren: we staan in een traditie, we zetten ons niet af maar proberen wel bewust onze eigen weg te gaan, zelf te blijven kijken, luisteren en voelen wat we doen en waar we naartoe willen. Een ambacht uitgeoefend door geïnspireerde religieuze schilders levert mooie veelzeggende iconen op voor de eigen groep. Wanneer er teveel vraag komt voor deze in de traditie getrainde mensen moeten er anderen komen: bekwame schilders van buiten die opnieuw kijken. En opeens verschijnt er, ondanks de strenge voorschriften, een nieuwe icoon. Maria en Jezus, moeder en kind, zien elkaar; voelen elkaars leed en steunen en troosten elkaar. Een droeve blik van Maria naar haar zoon terwijl zij hem koesterend tegen zich aan houdt, een klein handje van Jezus om de hals van zijn moeder. Gevoel, herkenbaar voor mensen van veel verschillende tradities door de wederkerigheid van aandacht en meeleven. Troost, ingebracht toen traditie noodgedwongen verrijkt werd door anderen die kunstenaars bleken te zijn.

Marleen van den Berg.

## Nieuws van leden

Op zondag 30 mei en maandag 31 mei 2004 hield Elganen Je/s/na open atelier te Hilversum.

Elganen is benoemd tot conservator van het Huizer Museum (Achterbaan 82 te Huizen).

Nu is het museum nog enkel gericht op historie, maar men is bezig met nieuwbouw en daar wil men dan ook graag hedendaagse kunst bij betrekken. Ze vindt dit zelf een mooie uitdaging. Zie ook haar eigen (nieuwe) website: [www.elganen.nl](http://www.elganen.nl)

\* Aan de kunstroute van Vught op 8 mei deed Els Hollestelle mee. De opening vond plaats onder de majestueuze dode beuk in Park Reeburg door burgemeester J. de Groot. Els had samen met de andere kunstenaars van Gebouw A te Vught open atelier op 16, 17 en 18 april.

\* John Vredevelde heeft, samen met Henda Strijdom, Hannie Barendrecht en Harry Schram een optreden op 12 juni in het NPB-kerkje, Kampstraat 8 te Baarn. Aanvang 20.00 uur. Een liedrecital met werken van o.a. Saint-Saëns, Philippe Gaubert en Hugo Wolf. Entree € 12,00, reservering: T 035 543 01 45.

## Tentoonstelling in Woubrugge

Het is misschien belangrijk om nogmaals te benadrukken dat deze expositie NIET door het AKKV werd georganiseerd maar door de Interkerkelijke GespreksKring Woubrugge. De tentoonstelling was van 16 tot en met 25 april jl. De AKKV-deelnemers waren: Ankie van der Ben, Serob Darbinian, Jan Haen, Elganen Jelsma, Frida Kole, Christien Naber, Barbara de Reus Kamma, Cobie Schipper, Margreet Schotten, Mirthe Sleper en Feike de Vries. De andere twee deelnemers waren: Suzan Ollebek en Jan Sparreboom. De opening geschiedde op vrijdagavond 16 april door drs. Roos, die een vrij ingewikkeld verhaal hield over de kunsthistorie en wellicht rekening hield met het hoge niveau van de AKKV-kunstenaars. Aanwezig waren ongeveer 60 belangstellenden. Daarnaast was er ruime belangstelling van de pers: er verschenen artikelen in diverse regionale bladen. In een kerkzaal die fraai tot expositieruimte (o.a. mooie belichting) was omgetoverd, hingen en stonden 28 kunstwerken: schilderijen, beeldhouwwerken en een installatie. Abstract en realistisch. Het is erg verrassend wanneer je ziet hoe kunstenaars met het gegeven 'religieuze kunst' omgaan; het werk was zeer divers in uitdrukking en benadering van genoemd thema. Over het algemeen reageerde het publiek daar zeer geïnteresseerd op en de meeste bezoekers namen dan ook ruim de tijd om de kunstwerken te bekijken. In totaal hebben ongeveer 250 mensen de expositie bezocht. In het gastenboek staan prachtige reacties; een ervan: 'ik wist niet dat Woubrugge hierin zo groot kon zijn'. De tentoonstellingsweek werd afgesloten met een kunstenaarscafé, georganiseerd door de Atriumcommissie. Helaas waren er weinig belangstellende AKKV-leden. Maar de discussieronde, waaraan de (alle) aanwezige AKKV-kunstenaars meededen, werd met verve geleid door Machteld Teekens en leverde bijzondere reacties op, die maar weer eens aangeven dat kunstenaars 'zaken' op zeer diverse manieren benaderen. Goed dat zo iets weer eens gebeurde. Zie verder onze eigen AKKV-website, die iedere keer inspeelt op actuele gebeurtenissen.





## Berichten uit de kunstwereld

### \* *Everybody is a stranger somewhere*

Vanaf 17 juni is in het Bijbels Museum te Amsterdam de tentoonstelling *Everybody is a stranger somewhere* te zien. Europa is sinds mensenheugenis een werelddeel waarin migranten gaan en komen. Het omgaan met de vreemdeling hoort dan ook bij het leven van alledag. Maar iedereen is altijd wel ergens een vreemdeling. Deze herkenbare ervaring vormt het uitgangspunt van de tentoonstelling waarin acht Europese musea samenwerken. Na de opening in het Haus der Geschichte in Bonn vormt het Bijbels Museum deze zomer de tweede locatie. De expositie belicht verschillende aspecten van het vreemdelingschap met voorbeelden vanaf de Oudheid tot vandaag de dag, zoals de soldaten die sinds de Middeleeuwen in vele Europese legers dienden, de reizende handwerkers uit Denemarken in de 19de eeuw en de vlucht van de oorspronkelijk Griekse bewoners uit Klein-Azië rond 1920. Van Nederlandse oorsprong is de geschiedenis van de filosoof Spinoza die door zijn gedachtegoed in eigen kring een vreemde was. In de presentatie is gekozen voor flight-cases als symbool voor reizen en trekken in deze tijd, elke flight-case heeft zijn eigen verhaal, geïllustreerd met objecten, documenten, foto's, prenten en tekst. De tentoonstelling loopt tot en met 31 oktober.

### \* Foto's van Gerarct P. Fieret

Eén van de kleurrijkste figuren van Den Haag is Gerard P. Fieret - beeldend kunstenaar, dichter en fotograaf. De meeste Hagenaars kennen hem echter als de man die dagelijks op zijn fiets de stad doorkruist, twee emmers duivenvoer aan zijn stuur. Dit jaar is hij tachtig geworden, aanleiding voor het Fotomuseum Den Haag om een retrospectieve tentoonstelling te organiseren van zijn fotowerken. De duizenden fotowerken die hij tussen 1960 en 1980 maakte, vormen de kroon op zijn artistieke oeuvre. Aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag studeerde hij tekenen, schilderen, grafische vormgeving en fotografie. Vanaf de late jaren vijftig tot eind jaren zeventig legde hij zich voornamelijk toe op fotografie. In deze periode produceerde hij een onafzienbare stroom zwart-wit foto's, vrijwel uitsluitend beelden uit zijn directe leefomgeving. De kracht en actualiteit van Fierets foto's schuilt in de onconventionele benadering van zijn onderwerpen en de ongebruikelijke methodes waarmee hij zijn films ontwikkelt en afdrukt. De beelden geven een visie op de wereld a la Fieret: schalks en speels, rauw en confronterend. Zijn foto's zijn lange tijd onderbelicht gebleven, de laatste tijd neemt de waardering toe: het Amerikaanse blad *Art and Auction* en het internationale fototijdschrift *Eyemazing* wijdden er dit jaar lovende artikelen aan. Ook is zijn werk populair op veilingen in Amsterdam en New York. In het Fotomuseum (Stadhouderslaan 43) zijn vanaf 19 juni ruim 250 totems te zien, afkomstig uit diverse collecties.

## Portret.

Wie meldt zich aan als interviewer van een medelid van het AKKV. Dit alles onder het mom van het estafette-interview. Aanmelden bij de redactie. Rita Hulsman stelt eventueel een "kader" beschikbaar.

## Ledenvergadering Federatie van Kunstenaarsverenigingen

Op 26 mei jl. was ik als vertegenwoordiger van het AKKV aanwezig op de algemene ledenvergadering van de Federatie. Een paar dingetjes die ik u door wil geven: het bestuur vraagt naar onze reactie op het vernieuwde bulletin van de federatie. Leden zijn welkom om een artikel te schrijven. Verder wordt er gebouwd aan een vernieuwde website: [www.fvkv.nl](http://www.fvkv.nl), waar we ook als AKKV op aangesloten worden. Allemaal enthousiaste ideeën. 's Middags vond een debat plaats met kamerleden. U hebt er over kunnen lezen in de landelijke pers. Gelukkig heeft Staatssecretaris Van der Laan inmiddels gereageerd op de open brief die aan het eind van het debat openbaar is gemaakt en is de federatie uitgenodigd op gesprek. Er was grote verontwaardiging dat zelfs de politici niet wisten om welk bedrag het ging dat bezuinigd moest gaan worden. Op grond van verschillende interpretaties liepen de ramingen uiteen van 2 tot 30 miljoen euro! Hoe het ook zij het Kunstbeleid moet niet vervallen in een Kunstsubsidiebeleid vindt onze voorzitter Bert Holvast en dat ben ik met hem eens. Er wordt veel werk verzet om van tevoren beleidskwesties met bewindsliden te bespreken, zodat we niet achteraf geconfronteerd worden met een voldongen feit en kansen missen om beleid mede te beïnvloeden.

Zo ben ik zelf namens u lid van het Muziekplatform en bespreken we op regelmatige basis actuele zaken die de musici en de muziekvakopleidingen betreffen. Zo kunnen we als luis in de pels de ontwikkelingen in Den Haag volgen.

Kathinka Minzinga



**Algemeen Info**

Telefoonnummer Kathinka Minzinga: 076-5142383 | terug naar AKKV 'persdienst'- link

**European Council of Artists (ECA) in Vilnius**

Hoe verandert de beroepspraktijk voor kunstenaars in Europa? Welke bijdrage leveren de opleidingen daaraan? Welke toekomstverwachtingen hebben kunststudenten en jonge makers? Deze vragen staan centraal tijdens twee conferenties van de European Council of Artists (ECA) in Vilnius in Litouwen en in Amsterdam. Zowel kunstenaars als kunststudenten en mensen uit het kunstvakonderwijs gaan met elkaar in gesprek. Ter voorbereiding van de jaarvergadering en bovengenoemde conferentie van de ECA in Amsterdam in oktober 2004 is een delegatie leden en ondersteunende staf onlangs bijeen geweest in Litouwen. Litouwen -onlangs lid geworden van de ECA- heeft kosten nog moeite gespaard om de delegatie te ontvangen. In kort tijdsbestek hebben we niet alleen vergaderd, maar ook kennisgemaakt met het rijke plaatselijke culturele leven: orkesten & opera, dans & kinderkoor, textiel & sculptuur, tentoonstellingsruimten en sculptuurparken, dit alles kreeg een plaats in het programma. Het hoge niveau van de Litouwse kunst kwam overduidelijk naar voren. Wat zal de toekomst brengen als Litouwen lid wordt van de Europese Unie? Zal het opengaan van de grenzen de kunstenaar nieuwe mogelijkheden bieden? Men is optimistisch gestemd en hoopt op minder bureaucratische rompslomp bij uitvoer, gemakkelijker deelname aan exposities. Vragen die leven zijn: Zal het eigen niveau van de kunst worden gehandhaafd? Zal de kunstenaar niet te gemakkelijk ten prooi vallen aan consumptief denken ter wille van overleven? Hoe zijn de ontwikkelingen elders in Europa, wat kan Litouwen daar (preventief) van leren? Deze onderwerpen kwamen in de discussies aan de orde. Ter voorbereiding van de conferentie waren artikelen overlegd die u kunt vinden op de website van de Federatie >[www.fvkv.nl](http://www.fvkv.nl)< Het Nederlandse aandeel van de deelnemers was hoog als gevolg van het feit dat de jaarvergadering dit jaar in Amsterdam zal plaatsvinden. Verder ook vanwege het feit dat de directeur en medewerkers van de Federatie een nieuwe impuls aan de ECA willen geven. De ECA heeft potentieel, er kan meer uitgehaald worden. Voor ons als AKKV is het ECA een waardevol gebeuren, immers in de lijn van onze vereniging zijn ook daar alle disciplines vertegenwoordigd en is de wederzijdse ontmoeting en inspiratie overeenkomstig onze eigen doelstelling. Kortom de moeite waard om ons voor in te zetten. Onlangs verscheen het eerste exemplaar van een ECA Magazine, dat ook digitaal te lezen is via [www.eca.dk](http://www.eca.dk). Nieuws over de komende jaarvergadering in Amsterdam kunt u lezen via [www.eca2004.nl](http://www.eca2004.nl)

**ECA naar Amsterdam**

De conferentie in Amsterdam vindt plaats van 8-10 oktober. Dit wordt een groot festijn, ook vanwege het Nederlandse voorzitterschap van de EU. Ruim honderd deelnemers (uit de 25 lidstaten maar ook uit andere landen) zullen elkaar ontmoeten in Amsterdam. Het programma wordt geopend in de Engelse kerk aan het aloude Begijnhof; gedurende drie dagen verblijven de gasten in het Lloyd 'Culturele Ambassade' Hotel in het moderne Oostelijke Havengebied. Workshops vinden plaats op verschillende locaties in de stad. Traditiegetrouw wordt deze conferentie gevolgd door het jaarlijkse ECA-congres.

bericht [ECA](#) verzorgd door Kathinka Minzinga. | terug naar AKKV 'persdienst'- link**Ledenvergadering AKKV | zaterdag 5 juni 2004 in Utrecht**

Kort samengevat: een klein geanimeerd gezelschap, een goede vergadering en een boeiende rondleiding langs de iconen. In de volgende Nieuwsbrief nadere mededelingen.





## Nieuws voor alle AKKV-leden 07 - 06 - 2004 | beste collegae

Op 15 mei jongstleden is een nieuwe AKKV-commissie van start gegaan rond een tentoonstellingsconcept voor de duur van één dag - dat tevens voor herhaling op andere expositie - locaties vatbaar moet kunnen zijn. De commissie heeft een bescheiden maar museale aanpak voor ogen. Dat wil zeggen een duidelijke identiteit en een strak draaiboek. Er wordt door de commissie bewust een relatie tot stand gebracht tussen de expositielocatie en het werk van deelnemende AKKV-leden. De commissie bekijkt van tevoren de betreffende locatie en neemt van de lege ruimte op voorhand digitale foto's. Vervolgens worden leden uitgenodigd enkele werken aan te melden voor de **Dag | Expositie**; musici, schrijvers en dichters worden uitgenodigd gebruik te maken van het **Dag | Podium** en hun werk daartoe te documenteren; leden die met nieuwe media werken zoals video, cd-rom en digitale audiovisuele presentaties worden uitgenodigd hun project aan te melden voor **'Dag | Media'**. Een **'Dag | Atelier'** stelt bezoekers in staat om onder begeleiding van AKKV-leden die zich daarvoor willen inzetten, zelf scheppend bezig te zijn. Een **'Dag | Café'** zorgt letterlijk en figuurlijk voor de inwendige mens.

De voorstellen en inzendingen worden door de commissie vertaald naar het draaiboek voor gebruik van de ruimte dat 'DagMuseum' wordt, alsmede naar de redactie voor de 'Dag | Catalogus'. In de 'Dag | Catalogus' worden namelijk de geselecteerde werken van alle disciplines, binnen de context van de foto's van de lege locatie, samengesteld gepresenteerd in een speciale Dag Museum-huisstijl. Elke keer als er een 'DagMuseum' gehouden wordt komt er een nieuwe 'Dag | Catalogus' uit waarbij het werk steeds in relatie tot een nieuwe ruimte en een nieuw publiek komt te staan.

- Tenslotte mag aan het **AKKV | DagMuseum voor kunst, spiritualiteit en samenleving**, een museumshop niet ontbreken. In de **'DagMuseum | Shop'** worden bij voorkeur kunstkaarten, documentaties, digitaal werk zoals cd-roms etc., publicaties, affiches, visitekaartjes, de **'Dag | Catalogus'** en representatiemateriaal van de deelnemende kunstenaars aangeboden. Naast de strakke regie rond het 'DagMuseum'-concept en de vervaardiging van de 'Dag | Catalogus' waar de **DagMuseum | commissie** [ *Marleen B. Berg, Mario Veldpape, Christien Naber en Mirthe Sleper* ] zich voor wil sterk maken, is het van belang dat alle deelnemende leden op de dag zelf aanwezig zijn om voor de gelegenheid het **DagMuseum | Team** te vormen dat het publiek ontvangt en het werk op locatie presenteert volgens het 'DagMuseum'-concept.

De commissie heeft van tevoren de inrichting van de tentoonstelling bepaald, in verband met de vervaardiging van de 'Dag | Catalogus' die nu eenmaal al in de 'DagMuseum | Shop' klaar dient te liggen.

Leden die belangstelling hebben mee te doen met het **AKKV | DagMuseum** kunnen het beste een info-pakketje samenstellen:

1. foto's of documentatie betreffende het te presenteren werk [alle disciplines!]
2. volledige persoonlijke gegevens voor in de **Dag | Catalogus** inclusief vermeldingen van websites & e-mail korte toelichting bij het werk en wat over jezelf.
3. Musici worden apart benaderd door Mario Veldpape [ **Dag | Podium** ] contact met hem via telefoon: 073-6217506.
4. Geef informatie over evt. artikelen waarover je beschikt voor in de **DagMuseum | Shop**.
5. Al deze volledige info-pakketjes moeten ter inventarisatie bij Marleen van den Berg, ingestuurd worden op adres: Aventijnhof 11; 6215 ES Maastricht. Digitaal mag natuurlijk ook: [m.bb@tiscali.nl](mailto:m.bb@tiscali.nl)

**Sluitingsdatum informatie aanleveren voor deelname: 1 augustus 2004.**

**Note:** Dagmuseum wordt : **'AKKV KUNSTENDAG'** op :  
**zaterdag 9 oktober 2004 in De AzijnFabriek te Den Bosch.**

**Dit is de link naar de AKKV KUNSTENDAG | in site. <<**

## Colofon

Dit nummer werd samengesteld door Rita Hulsman en Feike de Vries.  
Kopij voor het volgende nummer (4-2004) moet uiterlijk voor 15 juli 2004 ingeleverd zijn bij Feike de Vries, Van Eeghenstraat 28, 2481, XS Woubrugge. Tel. | fax: 0172-519105,  
e-mail: [feikedevries@wanadoo.nl](mailto:feikedevries@wanadoo.nl)

