



AKKV Projectnota 140309  
BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

Samenstelling: AKKV Bestuur | 2009 -  
Vormgeving: AKKV Secretariaat | 2009 -  
Ondersteuning: Samenwerkingsregie AKKV bestuur en AKKV organen:  
AKKV Denktank; regie subsidie & overheden | 2009 -  
AKKV Tentoonstellings Cie. | 2009 -

www.akkv.nl | info@akkv.nl

## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

### VOORWOORD

*Rijksbeleid van de ministeries OCW, VROM, LNV en V&W beoogt om de cultuurhistorie meer richtinggevend te laten zijn in de ruimtelijke inrichting van Nederland. Het cultuurhistorisch erfgoed kan gebaat zijn bij ruimtelijke ontwikkelingen. Deze vormen een nieuwe ruimtelijke drager, voorzien in een nieuwe functie of geven een economische impuls voor behoud van erfgoed. (Beleidsnota Belvedere 1999-2009).*

Wie kennis neemt van de geschiedenis van het AKKV treft op de ledenlijsten tal van namen van leden aan, die in 2010 gedurende een periode van 90 jaar, als musici, architecten, vormgevers en beeldend kunstenaars, hebben bijgedragen aan diverse ruimtelijke en culturele dragers van Nederlands cultuurhistorisch erfgoed.

Het AKKV creëert, met voortschrijdend inzicht, vormen voor het versterken van vitale, culturele verbindingen en vernieuwing, door middel van het realiseren van projecten waarbij publiek en deelnemers, hun individuele ervaringen met de culturele praktijk kunnen intensiveren. In aansluiting op het rijksbeleid ontwikkelt het AKKV een innovatief, ervaringsgericht- en deskundig kunstenplatform. Transparantie, beleving en kennis over de synthese tussen processen van democratisering van de kunsten, de daaruit voortvloeiende actuele ontwikkelingen binnen de landelijke en de internationale kunstwereld en de kunst die eeuwen aan die hedendaagse ontwikkelingen is vooraf gegaan, leidt tot objectieve waardering van de feitelijke kwaliteiten van de culturele en ruimtelijke inrichting van Nederland hetgeen fundamenteel is voor toekomstgerichte ontwikkeling en duurzame vernieuwing.

AKKV Bestuur, maart 2009.



## **AKKV** ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND **SINDS 1920** BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

1. VOORWOORD *Objectieve waardering van culturele & ruimtelijke inrichting van Nederland.*
2. INHOUD *Deze pagina*
3. 1.1 Strategisch traject / projecten AKKV
4. 1.2 Welke projecten en projectgerelateerde producten realiseert het AKKV? 1 t/m 3
5. 1.3 Het geambieerde eindproject van het AKKV
6. 1.4 Voorbeelden van een geambieerd eindproject van het AKKV . a. t/m d.
7. 1.5 Van visievorming naar einduitvoering. a. t/m d.
8. Vervolg 1.5—Van visievorming naar einduitvoering. e.
9. 1.6 Praktijkvoorbeeld van een geambieerd eindproject.
10. Vervolg 1.6—Praktijkvoorbeeld van een geambieerd eindproject.
11. Foto voorbeeld van een geambieerd, vergelijkbaar eindproject.
12. AFRONDING *Continuïteit voor alle betrokkenen—ook ná planvorming—waarborgen.*
13. SAMENVATTING *Het lange termijn programma van het AKKV (bijn.: 'profilering') vraagt om herkenbare projecten met een evidente referentie-waarde.*



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

### 1.1 Strategisch (denk)traject | **De interne onderstroom van projecten** voor het AKKV

- Formulering van doel en probleemstellingen.
  - Onderscheid en afstemming tussen concrete resultaten en doelstellingen
  - Inventariseren welke concrete resultaten bijdragen aan de doelstelling, welke niet of in mindere mate.
- 
- Wat is het probleem of de opgave voor het AKKV.
  - Van wie is het probleem / van wie de opgave.
  - Wat wil het AKKV bereiken.
  - Mogelijke partners die bij de doelstelling van AKKV kunnen worden betrokken.
  - Wat heeft het AKKV nodig op de korte en de lange termijn.
  - Welke formele en informele stappen moet het AKKV zetten.



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

### 1.2 Welke projecten en projectgerelateerde producten realiseert het AKKV?

Duurzame project- en productontwikkeling in het kader van het AKKV houdt in:

- vitale culturele verbindingen versterken en vernieuwen
- werkveld brede maatschappelijke toegankelijkheid en kunst
- behoud van kunsthistorische referenties zoals:

identiteit

contekst

culturele tekenwaarde

- het definiëren van de inherente, directe en indirecte resultaten van project- en (kunst)productontwikkeling.

Voor een duurzame project en productontwikkeling ten behoeve van het AKKV zal worden geïnventariseerd welke minder tastbare resultaten het behoud van het AKKV beoogt teweeg te brengen: daarbij moet gedacht worden aan maatschappelijke, educatieve en kunsthistorische tekenwaarden. **Aan het in beweging brengen van uiteenlopende niet-materiële waarden koppelt het AKKV tastbare projecten** (waaronder exposities) en producten (auteursrechtelijk gecontroleerde samenstelling van monografieën van AKKV-leden, tentoonstellingscatalogi en reproductie) die de participatie en het voor een breed publiek toegankelijk maken van kunstbeleving, door middel van werk van AKKV—leden op een dynamische wijze stimuleren en versterken.



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

**1.3** Het geambieerde eindproject van het AKKV is op de lange termijn altijd een tussenproject.

Een project of projectgerelateerd product van het AKKV is altijd een tussenproject; het zet iets in gang of maakt iets mogelijk. Een manifestatie (project / projectgerelateerd product) over een bepaald thema kan er bijvoorbeeld toe leiden dat het AKKV bestuur i.s.m. AKKV organen, besluit een ontwikkelingsvisie over dat bepaalde thema te maken.

Het AKKV bestuur i.s.m. AKKV organen, zal ondermeer deze afwegingen maken:

Waarvoor dient het project en/of projectgerelateerd product ?

Wat is de (maatschappelijke) relevantie?

Wie moet het bereiken en enthousiasmeren?

Het AKKV stelt zich inhoudelijke en communicatieve eisen en maakt kans/risico prognoses voor de lange en middellange termijn.



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

### 1.4 Voorbeelden van projecten/producten van het AKKV.

*Hieronder volgt een beknopte omschrijving van mogelijke projecten/producten:*

#### a. Visievormende plannen van het AKKV:

Het gaat hier om inhoudelijke strategieën, tentoonstellingsvisies, presentatieplannen en dergelijke, kortom om plannen die richting geven aan de ontwikkeling van het AKKV, maar die nog een extra vertaalslag nodig hebben om ze tot uitvoering te kunnen brengen. (gerelateerde projecten, voorstellen van individuele AKKV-leden, AKKV organen.)

#### b. Uitvoeringsgerichte plannen van het AKKV:

Het gaat hier om samenwerkingsstrategieën, concrete contacten, beschikbare ruimtes en faciliteiten; kortom, plannen die gereed zijn om uit te voeren.

#### c. Inventarisaties/verkenningen beeld(vormings)kwaliteit van het AKKV:

Het gaat hier om verkenningen en inventarisaties van beeld(vormings)kwaliteit en identiteit, die tot doel hebben om imago en cultuurhistorische waarde te inventariseren, analyseren en te verankeren tot publieksgericht beleid, ontwerp of uitvoering. Ze hebben vaak een experimenteel karakter en beogen ideeën los te maken door fragmentarische faciliteringen via het AKKV ten behoeve van diverse partnerprojecten. Het kan gaan om kortdurende activiteiten, maar ook om werkwijzen die voor een specifiek doel ontwikkeld zijn om cultuurhistorische waarde te inventariseren en een plek te geven in een lopend ontwikkelingsproces.

#### d. Kennisdocumenten / publicaties / archief AKKV

Het gaat hier om meer academische en abstractere documenten die cultuurhistorische informatie ontsluiten in het kader van vakspecifieke studies of *bijv.:* stageprojecten.



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

### 1.5 Van visievorming naar uitvoering.

Voor de vertaling van visie naar uitvoering is participatie nodig. De kwaliteit van samenwerking en participatie bepaalt primair de keuze en de kans op realisatie voor een bepaald project en/of product.

#### a. Werktraject:

- zoveel mogelijk de uitvoerende partijen betrekken bij de visievormende fase
- financiële haalbaarheid toetsen tijdens de visievormende, creatieve fase
- knelpunten inventariseren, oplossen, precedentwerking geslaagde vergelijkbare projecten
- in vroeg stadium opgave uitvoerende en onderhoudsdiensten betrekken (ontwikkeling werk met werk)

#### b. Visie vertalen in concrete bouwstenen

- 'kleinere' visies koppelen aan de individuele wensen en investeringen van leden en belanghebbenden van het AKKV.

#### c. En vice versa: van kleine bouwstenen naar een visie

Betrokkenen AKKV organiseren, individuele inbreng rondom het AKKV betrekken bij bestuurlijke besluitvorming; gerangschikt naar verantwoordelijkheid.

- #### d. Een krachtig verhaal! Formuleer een krachtig en integraal verhaal als achterliggende gedachte achter het AKKV, dit stimuleert de samenwerking tussen partijen, voorkomt dat alleen kleine, onsamenhangende presentaties gerealiseerd worden en maakt financiering makkelijker. (Verzoek aan sectie: AKKV—literatoren / denkers.)



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

### 1.5 Van vsievorming naar uitvoering.

#### e. Urgentie

De kans op uitvoering wordt vergroot als er sprake is van een combinatie van drie aspecten: motief, programma en bestuurlijke druk

#### MOTIEF

Met motief wordt de gevoelde noodzaak bedoeld om 'iets' te doen op een specifiek momentum: de culturele context behoeft een sociaal-inhoudelijke impuls, er is sprake van behoefte aan nieuwe inhoudelijke accentuering en gedachtenvorming, ontsluiting kunstbeleving breed publiek, nieuwe stellingnamen m.b.t. kunst enz.

#### PROGRAMMA

Het programma verwijst naar zaken die men wil realiseren in een bepaalde richting/ context, en waarvoor men een geschikte toepassing zoekt: bijv.: identiteit, profilering, zingeving, reflectie, religie, spiritualiteit, diversiteit, manifestatie enz. enz.

#### BESTUURLIJKE DRUK

Een projectmatige werkwijze met een motief ('er moet hier iets gebeuren'), in een richting/context met een programma ('er zijn een aantal issues waarvoor we een locatie zoeken') heeft voorts nog bestuurlijke druk nodig voor een geslaagde uitvoering. Kort gezegd: de kans op uitvoering is het grootst op die plekken 'waar iets aan de hand is'. **De noodzaak van het inspelen op een bestaande culturele agenda (motief), de opgave voor het realiseren van profilering van het AKKV (programma) en bijvoorbeeld de bestuurlijke druk om dit binnen afzienbare tijd te realiseren (bijv.: een jubileum), zorgen voor voldoende urgentie om uitvoering van een project te verwezenlijken.**



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

### 1.6 Praktijkvoorbeeld van een geambieerd eindproject (van blijvende waarde).

#### Ref.:

AKKV Projectnota\_140309: pg. 7– punt 1.5 *Van visievorming naar uitvoering.*

#### Specifiek:

pg. 7– punt 1.5 a. *Werktraject— ’(...)Precedentwerking geslaagde vergelijkbare projecten (...)*’

#### Verzoek AKKV bestuur aan AKKV organen:

Ten behoeve van de viering van het 90-jarig bestaan van het AKKV in 2010 verzoekt het AKKV bestuur, de AKKV Denktank en de AKKV Tentoonstellingscommissie op basis van de *precedentwerking geslaagde vergelijkbare projecten*, project: ‘Pleinmuseum’ gedifferentieerd om te werken tot een vergelijkbare variant onder een nieuwe te naamstelling die vaker bij grotere AKKV projecten terugkomt. (merk).

#### Precedent project / online documentatie:

Museaal project: ‘Pleinmuseum’. *Internet: [www.pleinmuseum.nl](http://www.pleinmuseum.nl)*

pleinmuseum  
museumnielq

Varianten worden uitgewerkt rond de drie componenten van urgentie: motief, programma AKKV en bestuurlijke druk conform *pagina 8. punt 1.5 e. Urgentie.*—ook voor andere besluitvormingsstukken van het AKKV wordt zoveel mogelijk het raamwerk van deze: *AKKV Projectnota\_140309* gehanteerd.

**Tijdpad terugkoppeling naar bestuur:** via bestuursbrief (zie bijlage)

**Duurzaamheid project:** *de publieke herkenbaarheid van een AKKV-project heeft duurzame toegevoegde waarde als referentie—project voor toekomstige AKKV—projecten.*



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

### 1.6 Praktijkvoorbeeld van een geambieerd eindproject (van blijvende waarde).

#### Ref.:

AKKV Projectnota\_140309: pg. 7– punt 1.5 *Van visievorming naar uitvoering.*

#### Specifiek:

pg. 7– punt 1.5 a. *Werktraject*— '(...)Precedentwerking geslaagde vergelijkbare projecten (...)'

#### Precedent project / online documentatie:

Museaal project: 'Pleinmuseum'. *Internet: [www.pleinmuseum.nl](http://www.pleinmuseum.nl)*

Pleinmuseum is een mobiel, flexibel tentoonstellingspaviljoen dat langs steden reist, in binnen- en buitenland. In ledere stad staat het paviljoen gedurende een korte periode op een centraal gelegen plein. Elke avond vanaf zonsondergang wordt een selectie van werken gepresenteerd uit de 100% digitale collectie.

Pleinmuseum is een initiatief en concept van ontwerper René van Engelenburg. Hij stelt een nieuw concept voor: een open, flexibel museum dat laagdrempelig is en vanzelfsprekend deel uitmaakt van de stedelijke omgeving. Pleinmuseum is een imposant architectonisch object van vijftien meter lang en zes meter hoog, opgebouwd uit frames van stalen buizen die zijn bespannen met wit projectiedoek. Overdag blijft het paviljoen gesloten en staat de vorm symbool voor het klassieke, traditionele museummodel van de 'witte kubus'. Na zonsondergang opent het paviljoen zich hydraulisch, waardoor een dynamische, architectonische installatie vrijkomt die de ruimte royaal omarmt. De witte muren worden projectievlakken die telkens -als de huid van een kameleon- een ander uiterlijk aannemen. Zo wordt Pleinmuseum een eigentijds podium voor visuele communicatie; een platform waar kunstenaars en ontwerpers kunnen communiceren met een breed publiek binnen de context van de openbare ruimte.

#### Variant AKKV—kunst, betekenis, publiek domein en ruimtelijke inrichting:

Voor welke locatie en (bekend!) gebouw kan er toestemming worden verkregen om rechtstreeks óp dat bekende gebouw of omgeving (of: bekend natuurmonument), na zonsondergang, een digitale presentatie te projecteren van werk van AKKV-leden.



AKKV Projectnota\_140309  
BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

www.akkv.nl | info@akkv.nl

## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING



<http://www.pleinmuseum.nl/pleinmuseumnl.pdf>



Stichting  
Cultuurfonds  
van de  
Bank  
Nederlandse  
Gemeenten

© AKKV Projectnota\_140309 | BEHOUD DOOR ONTWIKKELING



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

### **AFRONDING**

Het AKKV bestuur in samenwerking met AKKV organen, houdt zich bezig met de timing van presentaties.

#### **Continuïteit voor betrokkenen, ook ná planvorming**

Vaak worden de initiatiefnemers, ontwerpers en cultuurhistorici, die richting hebben gegeven aan de planvorming, bedankt en afgezwaaid in de uitvoering.

Maar juist hun blijvende inbreng vergroot de kans op kwalitatief resultaat. Zij kunnen betrokken blijven zelfs als centrale spil in het netwerk.

Het AKKV bestuur coördineert de processen van *visievorming naar uitvoering*; het gaat niet alleen om kortdurende projecten te realiseren maar ook om continuïteit en behoud.

#### **Doel van de AKKV Projectnota 2009-**

Het AKKV bestuur en de contactpersonen van de diverse AKKV-organen hanteren gezamenlijk deze *AKKV Projectnota 2009* als leidraad bij de te voeren regie ten behoeve van de ontwikkeling van een eenduidige, verifieerbare interne en externe communicatie met (lokale en landelijke) overheden, fondsen, sponsors en andere subsidiënten van AKKV-projecten, zodat de individuele inbreng van AKKV—leden adequaat kan worden gepositioneerd binnen de dynamische trajecten *van visie— en besluitvorming naar uitvoering*.



## AKKV ALGEMEEN KRISTELIJK KUNSTENAARSVERBOND SINDS 1920 BEHOUD DOOR ONTWIKKELING

**SAMENVATTING** *Het lange termijn programma van het AKKV (bijv.: 'profilering') vraagt om herkenbare projecten met een evidente referentie-waarde.*

1. De interne onderstroom van projecten. (pg.3)
2. Aan het in beweging brengen van uiteenlopende niet-materiële waarden koppelt het AKKV tastbare projecten. (pg.4)
3. Een project of projectgerelateerd product van het AKKV zet iets in gang of maakt iets mogelijk. (pg.5)
4. Bij uitvoeringsgerichte plannen gaat het om concrete samenwerking en contacten, beschikbare ruimtes en faciliteiten. (pg.6)
5. Een krachtig verhaal als achterliggende gedachte achter het AKKV, stimuleert de samenwerking tussen partijen, voorkomt dat alleen kleine, onafhankelijke presentaties gerealiseerd worden en maakt financiering makkelijker. (pg. 7)
6. De noodzaak van het inspelen op een bestaande culturele agenda (motief) de lange termijn opgave voor het AKKV (programma) en de bestuurlijke druk om dit binnen afzienbare tijd te realiseren (bijv.: een jubileum) zorgen voor voldoende urgentie om uitvoering van een project te verwezenlijken. (pg.8)
7. Koppel het geambieerde eindproject aan de precedentwerking van een geslaagd vergelijkbaar project. (pg.9)
8. De publieke herkenbaarheid van een AKKV-project heeft duurzame toegevoegde waarde als referentie—project voor toekomstige AKKV—projecten. (pg.9)